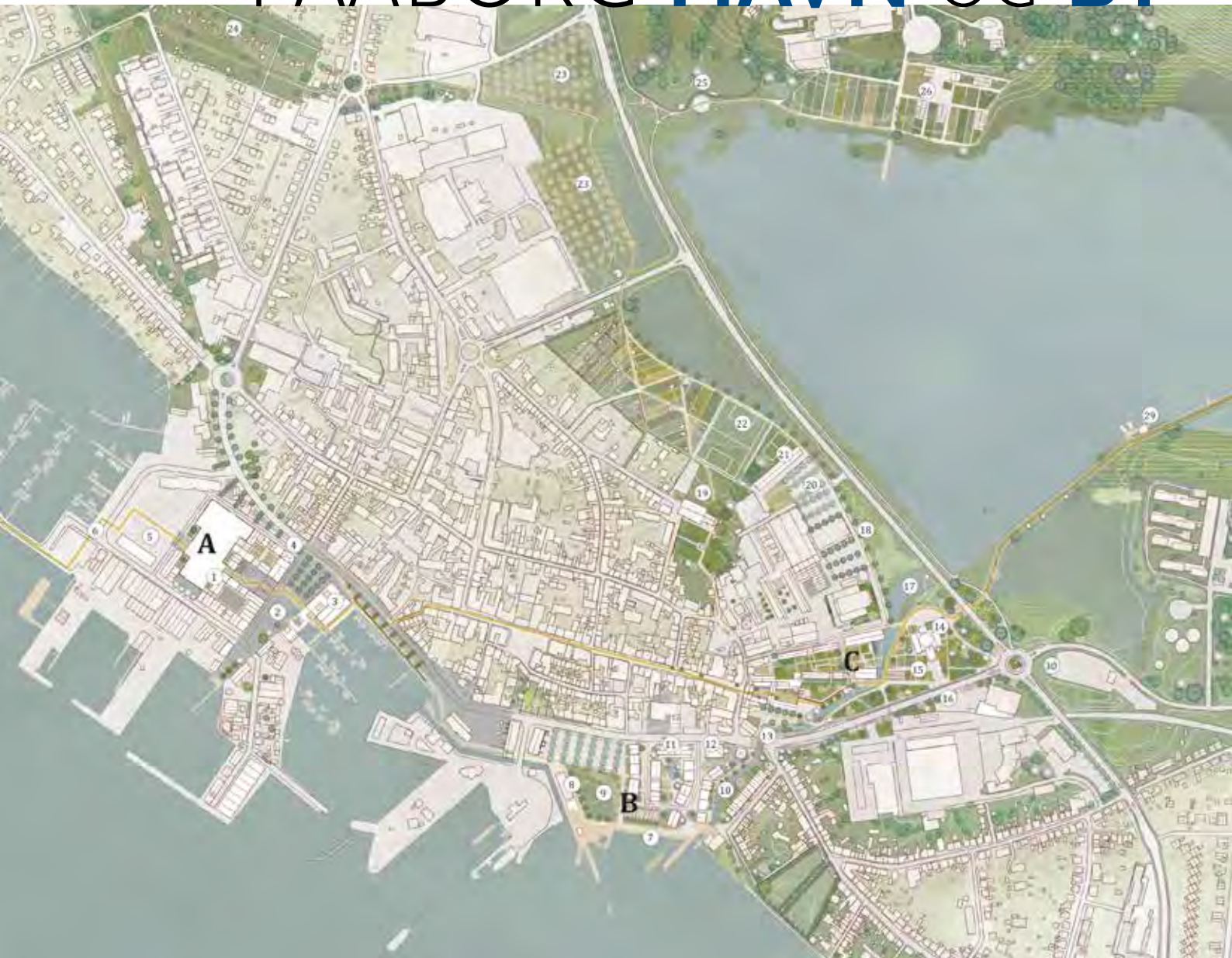


RESULTAT AF
PARALLELKONKURRENCE
DOMMERBETÆNKNING
NOVEMBER 2019

FAABORG-MIDTFYN KOMMUNE
REALDANIA

UDVIKLINGSPLAN
FAABORG **HAVN** OG **BY**





PARALLELKONKURRENCE OM:

VISION TRIVSEL VITALITET VÆKST

KULTURLIV HAVNELIV ERHVERVSLIV BYLIV

MIDDELALDERBY ARKITEKTUR LANDSKAB BYRUM KUNST

KLIMATILPASNING VOLUMENSTUDIER PROGRAMMERING

KURPROJEKT ØHAVSMUSEUM FAABORG MUSEUM

BØRN OG UNGE FORUM FAABORG SENIORER

BANEGÅRD SLAGTERIGRUND KULTURARV

BIBLIOTEK SUNDHEDSHUS BOLIGER

INTERESSETER INVESTORER

UDVIKLINGSPLAN

KONKURRENCEN

Konkurrencen er udskrevet af **Faaborg-Midtfyn Kommune**
i partnerskab med **Realdania**

DOMMERBETÆNKNINGEN

Redaktion: Anne-Mette Bølling, Arkitektkonkurrencerdk

Tekst: Rikke Juul Gram, Lars Bendrup
og Merete Lind Mikkelsen, fagdommere

Korrektur: Susanne Jaldorf

Illustrationer: Forslagsstillerne

Grafisk redaktion: Jens V. Nielsen, byplanarkitekt

Tryk: Production Facilities

Offentliggørelse: **3. december 2019**

UDVIKLINGSPLAN FAABORG **HAVN** OG **BY**

RESULTAT AF PARALLELKONKURRENCE NOVEMBER 2019

FAABORG-MIDTFYN KOMMUNE
REALDANIA



TAK FOR FORSLAGENE	03
KONKURRENCEFAKTA	04
KONKURRENCEOMRÅDET	08
DOMMERKOMITEENS SAMMENFATNING	09

FORSLAG C VINDER	
TEAM GHB LANDSKABSARKITEKTER	13

FORSLAG A	
TEAM ADEPT	29

FORSLAG B	
TEAM SLA	41

DOMMERKOMITEENS UNDERSKRIFTER	52
-------------------------------	----



ILLUSTRATIONER
FRA VINDERFORSLAGET
Udarbejdet af Team GHB Landskabsarkitekter

En udviklingsplan for Faaborg havn og by

Tre stærke bud på Faaborgs fremtid

Tak for forslagene

I april 2019 lød startskuddet for parallelkonkurrencen om at skabe en udviklingsplan for Faaborg havn og by. Opgaven var at komme med et bud på, hvordan Faaborg i endnu højere grad kan udnytte byens potentialer, herunder flere ledige arealer og bygninger i havne- og kulturområdet, til at skabe nyt liv og ny vækst.

Flere store kulturprojekter er undervejs i Faaborg – et nyt Øhavsmuseum, et kurprojekt og en udvidelse af Faaborg Museum. Konkurrenceprogrammet efterspurgte derfor også bud på, hvor projekterne skal placeres, og hvordan de bedst styrker den samlede udvikling af Faaborg. En væsentlig del af opgaven var desuden at levere en plan for klimasikring af havn og by. Væsentligt i transformationen af Faaborg er samtidig et ønske om at skabe synergi imellem investeringerne i de store udviklingsprojekter.

Tre dygtige teams med kompetencer inden for blandt andet arkitektur, landskabsarkitektur og klima har deltaget i parallelkonkurrencen:

TEAM A – ADEPT med Mandaworks / Rambøll / GivRum

TEAM B – SLA med Praxis Arkitekter / A1 Consult / Have Kommunikation / GXN / Jimmy Valentin

TEAM C – GHB LANDSKABSARKITEKTER med Kjellander & Sjöberg / TYRENS / REALISE / Mogens Morgen

Faaborg vil være det naturlige knudepunkt for vitalitet og trivsel. Sådan lyder den overordnede vision for Faaborg. Alle skal opleve, at her bliver livet beriget med mere overskud, velvære og eventyrlyst – uanset om man bor i byen eller blot er på besøg.

Derfor er ambitionen med konkurrencen også at skabe en sammenhængende og robust plan for, hvordan Faaborg kan fastholde og

udvikle en stærk position som en attraktiv bosætnings- og turismeby i det sydfynske med oplevelser i naturen og byliv af høj kvalitet.

Vi har fokus på at tiltrække nye borgere, virksomheder og arbejdspladser og holde fast i dem, der allerede bor og driver virksomhed her. Det skal ske under forudsætning af, at Faaborgs herligheder ikke sættes over styr, men tværtimod understøttes og videreudvikles med "Faaborgånden" som grundlag.

Tre stærke svar

Parallelkonkurrencen har med sine indlagte mellemafleveringer og inspirationsmøder været berigende at deltage i. Vi har fået tre stærke svar på Faaborgs fremtid, der på hver deres måde bidrager til nytænkning af Faaborg og giver spændende bud på, hvordan byens styrker kan forstærkes. Alle tre teams har forstået byen.

Et team står stærkest, nemlig GHB Landskabsarkitekter, der med deres projekt "Vi dyrker Faaborg" på smukkeste vis binder byen sammen og skaber bro mellem vores stolte fortid og en fremtid, hvor dyrkning står helt centralt – hvad enten det drejer sig om fødevarer, sport, sundhed eller kunst. Vinderforslaget leverer således det mest sammenhængende og helstøbte bud på Fremtidens Faaborg.

De to andre teams, ADEPT og SLA, har gode forslag og delelementer, der også blive taget med i den videre bearbejdning og konkretisering af udviklingsplanen. ADEPT har blandt andet skabt en fin forbindelse fra den gamle slagterigrund til købstadens stemningsfyldte bymidte, mens SLA kommer med gode bud på placering af nogle af byens store projekter.

Derfor skal der også lyde en stor tak til de deltagende teams for inspirerende møder og endelige forslag. Tak til dommerkomiteen og de tre fagdommere. Og tak til borgerne i Faaborg for de mange inputs de er kommet med forud for konkurrencen.

HANS STAVNSAGER, BORGMESTER
FORMAND FOR DOMMERKOMITEEN

Udskrivning, deltagere, bedømmelse

Udskrivningsdato

Parallelkonkurrencen blev annonceret den 23. januar 2019, og er udskrevet den 10. april 2019.

Konkurrenceudskriver

FAABORG-MIDTFYN KOMMUNE

Kontakt: *Hans Stavnsager*, borgmester Faaborg-Midtfyn Kommune

i samarbejde med:

REALDANIA

Kontakt: *Astrid Bruus Thomsen*, programchef, Realdania.

Konkurrencerådgiver

Arkitektkonkurrencerdk ApS

Anne-Mette Bølling, arkitekt maa, senior konkurrencerådgiver.

Konkurrenceform

Konkurrencen er gennemført som en parallelkonkurrence med deltagelse af tre teams, der er udvalgt efter en prækvalifikation med 20 ansøgere.

Konkurrencesprog

Dansk.

Deltagere

De tre teams i parallelkonkurrencen:

TEAM A

Hovedrådgiver: ADEPT APS / arkitektur og byplanlægning

Underrådgivere:

Mandaworks / byrum og landskab

Rambøll / klima, vand, trafik, forretningsudvikling, bygningsarv

GivRum / byliv, involvering, kickstart.

TEAM B

Hovedrådgiver: SLA / landskabs- og byplanlægning

Underrådgivere:

Praksis Arkitekter / bytransformation og arkitektur, kultur og bygningsarv

A1 Consult / klimasikring

Konsulenter:

Have Kommunikation / forretnings- og kulturudvikling, brandingsstrategi

GXN / cradle to cradle design, cirkulær økonomi

Jimmy Valentin / trafikplanlægning.



KONKURRENCEPROGRAM
April 2019

TEAM C

Hovedrådgiver: GHB LANDSKABSARKITEKTER / landskabs- og byplanlægning

Underrådgivere:

Kjellander & Sjöberg / arkitektur

TYRENS / rådgivende ingeniører

REALISE / forretningsudvikling

Mogens Morgen / transformation og kulturmiljøer.

Dommerkomité

Hans Stavnsager, borgmester, Faaborg-Midtfyn Kommune, formand for dommerkomiteen

Søren Hillers, politiker, Faaborg-Midtfyn Kommune

Mads Holdgaard, politiker, Faaborg-Midtfyn Kommune

Søren Kristensen, politiker, Faaborg-Midtfyn Kommune

Anne Møllegård Mortensen, politiker, Faaborg-Midtfyn Kommune

Anne-Merete Mikkelsen, politiker, Faaborg-Midtfyn Kommune

Astrid Bruus Thomsen, programchef, Realdania

Rikke Juul Gram, landskabsarkitekt maa, mdl, kreativ direktør Schønherr, fagdommer

Lars Bendrup, arkitekt maa, indehaver Transform, fagdommer

Merete Lind Mikkelsen, arkitekt maa, enhedschef i Slots- og

Kulturstyrelsen, fagdommer

Rådgivere for dommerkomiteen

Helle Vibeke Carstensen, konst. kommunaldirektør, Faaborg-Midtfyn Kommune

Christian Tønnesen, fagchef, Faaborg-Midtfyn Kommune

Mai-Britt Helle Jensen, afdelingsleder, Faaborg-Midtfyn Kommune

Lisbeth Sommerlund, projektleder, Faaborg-Midtfyn Kommune

Olav Bojesen, afdelingsleder, Faaborg-Midtfyn Kommune

Mikkel Suell Henriques, projektchef, Realdania

Jannik Nyrop, byplankonsulent, Urban Strategy

Carsten Gørtz Petersen, partner, Colliers International

VIDENSPERSONER

Vision for Faaborg: *Niels Albjerg*, Will & Agency

Projekt for Øhavsmuseum: Museumsdirektør *Peter Thor Andersen*

Projekt for Faaborg Museum: Museumsdirektør *Gertrud Hvidberg-Hansen*

Projekt for Sundhedshus: Direktør *Siggi Wünsche Kristoffersen*, Faaborg-Midtfyn Kommune

Markedet i Faaborg: *Carsten Gørtz Petersen*, Colliers International

Sekretær for dommerkomiteen

Anne-Mette Bølling, arkitekt maa, senior konkurrencerådgiver, Arkitektkonkurrencerdk ApS

Procesforløb

Der har været afholdt kick-off, workshop og mellemaflevering med de tre teams. Derudover har dommerkomiteen holdt tre møder om projekterne gennem forløbet.

Vederlag

Der er udbetalt et vederlag på DKK 450.000 eksklusiv moms til hvert af de tre teams.

Bedømmelseskriterier

Forslagene blev vurderet ud fra udviklingsplanens robusthed og samlede kvaliteter – med særlig fokus på følgende:

- Planens evne til at konkretisere den overordnede vision og til at "sætte billeder" på udviklingsmulighederne i Faaborg med blik for de stedbundne potentialer.
- Planens samlede byarkitektoniske og landskabelige kvaliteter.
- Planens realiserbarhed.

Offentliggørelse af resultatet

Konkurrencens resultat er offentliggjort den 3. december 2019.



Eksisterende forhold
SLAGTERIGRUNDEN

Eksisterende forhold
BANEGÅRDSOMRÅDET
OG KULTUROMRÅDET





Fotos: www.detrigtigefaaborg.dk

KONKURRENCEOMRÅDE
og fokusområder

..... Faaborg havne- og kulturområde

— Tre fokusområder:
Slagterigrunden
Banegårdsområdet
Kulturområdet

↔.....↔ Koblinger til bymidte og landskab



Sammenfatning af konkurrenceforslagene

EN KOMPLEKS UDFORDRING

Faaborg har som historisk købstad en stærk position i det sydfynske – som en attraktiv by, både at bo i og at besøge. Byen er kendt for sin natur med bakker og øhav, et rigt kunst- og kulturliv med Faaborg Museum som et af de store fyrtårne og Falsled Kro og andre gode spisesteder, som bedriver gastronomi i særklasse.

Parallelkonkurrencen, Faaborg havn og by, adresserer et preserende emne. Hvorledes kan vi fremover arbejde dels med udvikling af havneområder og forladte industrikomplekser som en vital del af byen og dens liv, dels med kystbeskyttelse i de kystnære omgivelser? Alt sammen på en måde, der kan bidrage positivt til byudviklingen mere generelt.

Parallelkonkurrencen om en udviklingsplan har hjulpet byen med gode bud på, hvordan købstaden kan fastholde og udvikle sin position i en globaliseret verden.

Efterhånden står større bygninger i havneområderne rundt om i landet tomme, da erhverv lukker ned. Her i Faaborg er det tydeligt, at Slagterigrunden er en stor udfordring at håndtere. Samtidig er en transformation en enestående mulighed for at generere liv og vitalitet til byen.

DER HAR VÆRET **BRED KONSENSUS** HOS DE DELTAGENDE TEAMS OM PLACERING AF **ØHAVSMUSEET I FRØLAGERET**, SOM EN CENTRAL DEL AF DEN FREMTIDIGE BYUDVIKLING.

DOMMERKOMITEEN

Tre yderst kompetente teams har deltaget i denne parallelkonkurrence i workshops og åben dialog med politikerne, rådgivere, fagdommere og hinanden. De har alle indleveret forslag, der har bidraget til at belyse problemstillingerne og mulighederne grundigt. Alle tre forslag har således bidraget både nuanceret og horisontudvidende i en konstruktiv diskussion af Faaborgs fremtidige udvikling.

En række tematikker har i særlig grad vagt opmærksomhed som følge af processen:

Åbningen af Sundrenden har vist sig som et bud på et vigtigt træk i byens udvikling i alle tre forslag, både i forhold til at løse nogle af de klimaskabte udfordringer, men også fordi man på den måde genetablerer byens oprindelige fundament – det **TEAM C** kalder for "Faaborgs genskabte talje".

At Øhavsmuseet placeres i Frølageret, har der været bred konsensus om hos de deltagende teams, som en central del af den fremtidige byudvikling, og det, at området ved Slagterigrunden kan danne base for en "fødevare-hub" for udvikling og produktion af lokale fødevarer, virker som en interessant vej at gå. At Banegårdsområdet udvikles/etableres gennem boligbyggeri og vandkulturelle tilbud er også oplagt.

Konkurrencen har ligeledes sat fokus på udviklingen af Faaborgs relation til destinationerne i Øhavet, hvilket ses som endnu et spændende potentiale.

TEAM A har formuleret betydningen af forbindelsen til Faaborgs hjerte, den historiske bymidte meget fint, idet de har identificeret en klar forbindelse fra lystbådehavnen ind til det centrale torv. Dette demonstrerer i høj grad forståelsen for, at hvis ikke byens midte næres og trives, så giver udviklingen af konkurrencens fokusområder ikke megen mening. **TEAM A** har også stået bag udpegningen af Faaborgs sammenhæng med Øhavet og det destinationsudviklingspotentiale, som ligger her. Sammenligningen med det japanske projekt Uno Havn er spændende og kunne med fordel foldes mere ud i fremtiden.

TEAM B's processuelle tilgang med 'bottom up'-principperne med afsæt i de lokale drivkræfter er en meget meningsfuld strategi. Faaborgs udvikling vil ikke kunne drives frem uden fundering i det eksisterende miljø – innovation, forandringer og udvikling kan ikke alene komme udefra, men må startes i de eksisterende potentialer – fysisk, forretningsmæssigt såvel som socialt. Desuden har **TEAM B** bidraget med en logisk og velargumenteret placering af de fremtidige bygningsfunktioner, som har været med til at kvalificere dommerkomiteens diskussioner på et meget konkret plan.

TEAM C udmærker sig i særlig grad ved en grundlæggende stærk analyse af Faaborgs topografi, kyst- og kulturhistorie, hvilket omsættes i en overbevisende fortælling om Faaborg som en by, der eksisterer i relationen til det omkringliggende landskab – både hvad angår dyrkning af kunsten, fødevarerne, det rekreative landskab og af de lokale fællesskaber. Dette danner afsæt for teamets samlede udviklingsstrategi, hvilket gennem hele processen har fungeret som en rød tråd i den løbende udvikling og detaljering af forslaget. Tilgangen har på en meget afklaret og let forklarlig måde vist sin naturlige robusthed.

Vi kan ikke udpege alle som vindere, men alle tre teams har bidraget med perspektivrige og konkrete anvisninger til gavn for dommerkomiteens samlede forståelse af opgaven.

Processen omkring konkurrencen har tydeliggjort, at vi bør starte de nye planer i Faaborgs topografi, kyst- og kulturhistorie. Disse emner må flettes ind i en stærk fortælling om Faaborg som en by, der nu og i fremtiden eksisterer i relationen til det omkringliggende landskab.

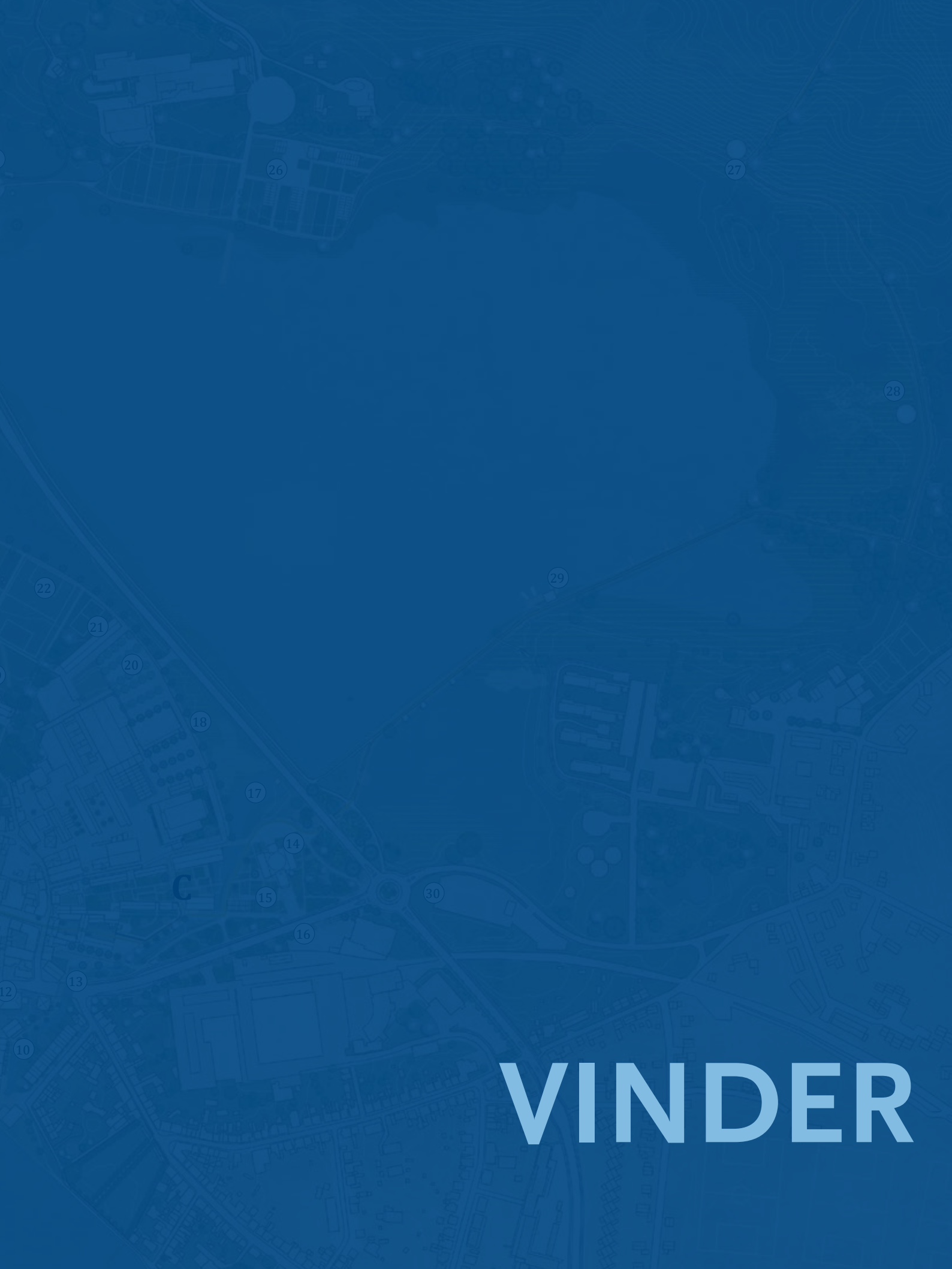
TEAM C har med meget stor energi og dygtighed tegnet og fortalt om disse muligheder. Ligeledes har tilgangen på en meget afklaret og let forklarlig måde vist sin naturlige robusthed, og derfor har en enig dommerkomité udpeget **TEAM C** som vinder af parallelkonkurrencen.

VI HAR FÅET **TRE STÆRKE SVAR** PÅ FAABORGS FREMTID, DER PÅ HVER DERES MÅDE BIDRAGER TIL NYTÆNKNING AF FAABORG OG GIVER SPÆNDENDE BUD PÅ, HVORDAN BYENS STYRKER KAN FORSTÆRKES. **ALLE TRE TEAMS HAR FORSTÅET BYEN.**

DOMMERKOMITEEN

VINDERFORSLAGET **VI DYRKER FAABORG** BINDER PÅ SMUKKESTE VIS BYEN SAMMEN OG SKABER BRO MELLEM VORES STOLTE FORTID OG EN FREMTID, HVOR DYRKNINGEN STÅR CENTRALT – HVAD ENTEN DET DREJER SIG OM **FØDEVARER, SPORT, SUNDHED** ELLER **KUNST.**

DOMMERKOMITEEN



VINDER

Team C

GHB LANDSKABSARKITEKTER

Vi dyrker Faaborg



TEAM C / GHB LANDSKABSARKITEKTER

Hovedrådgiver landskabs- og byplanlægning, ophavsret **GHB Landskabsarkitekter**

Arkitektur, ophavsret **Kjellander Sjøberg**

Rådgivende ingeniører **TYRENS**

Forretningsudvikling **REALISE**

Transformation og kulturmiljøer **Professor Mogens A. Morgen**

VISION OG OVERORDNET PROGRAMMERING

'Vi dyrker Faaborg' rummer i sin titel flere læsninger. Forslaget dyrker og kultiverer en fortolkning af Faaborgs både topografiske og kulturhistoriske fundament, ligesom projektet også tager afsæt i relationen mellem by og land gennem en udviklingsstrategi, der retter sig mod iværksætteri, samt dyrkning, forarbejdning og salg af lokalt producerede råvarer. Ligeså dyrkes lokalt initiativ, innovation og sammenhængskraft. Den driftige erhvervsmand, konservesfabrikant Mads Rasmussen, der stiftede Faaborg Museum i 1910, satte handling bag ordene og gjorde den faaborgske muld til guld og skabte både økonomisk og kulturel vækst i Faaborg og omegn. Dette er også i fremtiden en væsentlig del af byens fremtidige identitet.

Strukturelt bygges helhedsplanen op ud fra fem overordnede udviklingsprincipper:

- En genetablering af den oprindelige forbindelse mellem Sundet og havet gennem en åbning af Sundrenden.
- En klar definition af 'Den historiske rundtur', der indkredser byens historiske kerne som centrum for al øvrig udvikling.
- Et 'Grønt bælte', der afgrænser Faaborgs møde med oplandet gennem serier af haver, dyrkningsfelter og beplantning af 200 nye træer.
- En 'Kultursti', der løber fra byen og rundt om Sundet.
- En 'Promenade', der tegner den oprindelige kystlinje samt sikrer Faaborg mod stormflod og havvandsstigninger.

Forslaget har gennem hele processen udmærket sig ved denne klare strategiske tænkning, som rummer stor fleksibilitet og plads til fortolkning. Principperne i planen forenes gennem forskellige overlap og krydsningspunkter og danner et enkelt og robust fundament for den øvrige detaljering af helhedsplanen. Genetablering af Faaborgs smalle talje, Sundrenden, virker forløsende for byens grundlæggende topografiske fortælling. Dommerkomitéen vurderer, at den byhistoriske læsning vil kunne forstås og genkendes af byens borgere, omend et lidt større fokus på kunstens centrale rolle nok savnes.

De fire ønskede nye bygningsfunktioner er i dette forslag placeret i allerede eksisterende bygninger, der alle forstås genanvendt og ombygget, frem for investeringer i helt nyt byggeri i en by, hvor mange bygninger står ubenyttede hen. Fremtidens Øhavsmuseum placeres, som nu, i et transformeret Frølager på havnen. KurkulturFaaborg skal ligge i det ombyggede kraftvarmeverk, og det nye bibliotek placeres nærmere bymidten i det gamle posthus. Sundhedshuset foreslås lagt i den gamle direktørbolig, og Faaborg Museum overtager Turbinehallerne.

Forslagets placering af funktioner rummer mange fine potentialer, hvoraf flere understøtter tiltag, der allerede er i gang med at blive undersøgt. Dog er placeringen af KurkulturFaaborg i kraftvarmeverket måske ikke realistisk i forhold til mulighederne for den tilhørende hoteldrift. Biblioteket er måske heller ikke forløst med

placeringen i posthuset, men det kunne med fordel indgå i transformationen af Tulipbygningen.

HELHEDSPPLAN

Som indledningsvist beskrevet er forslagets hovedgreb baseret på en analyse og fortolkning af netop sammenhænge og forbindelser mellem by og land, og mellem by og vand. 'Vi dyrker Faaborg' griber også – omend meget overordnet – fat i relationen til Øhavets mange ø-destinationer. Særligt har der i bedømmelsen været begejstring for indkredsningen af den historiske bymidte, som den kernefortælling den er, både i relation til nutidige og fremtidige borgere, turister og handelslivet.

Bymidten får mere liv og næring gennem de i forslaget udpegede koblingspunkter til havnen og den omkringliggende natur, omend forbindelsen til Slagterigrunden kunne styrkes gennem en endnu grundigere analyse af de faktiske forhold.

'Vi dyrker Faaborg' formuleres helt bogstaveligt i forslagets grønne ring af dyrkningshaver omkring byen. Intentionen er, at principperne bag 'fra jord til bord' er synlig og tilgængelig for alle byens borgere, iværksættere og ildsjæle. Fællesskabet og grøntsagerne dyrkes som en del af byens identitet.

Faaborgs nye promenade, byrum og pladser har i forslaget mange ansigter og funktioner, alle med et formål, der handler om overgange, forbindelser og samlingssteder.

Dommerkomitéen er grundlæggende meget overbeviste om rigtigheden af måden, hvorpå forslaget behandler placeringen og programmeringen af landskabs- og byrum. Der er dog udtrykt tvivl om, hvorvidt Faaborg både nu og i fremtiden vil kunne rumme tilstrækkelig med kritisk masse til at etablere både de store dyrkningsfællesskaber (omend 'Den grønne ring' kan udvikles på flere måder), såvel som at holde liv i den store eventplads på havnen. Udfordringen er allerede at ska-be mere liv på byens centrale torv.

TRAFIK OG PARKERING

Projektets overordnede anbefaling er, at personbiler ledes gennem byen, fordi der med dem følger liv og handel. Kun tung trafik ledes udenom bykernen. En væsentlig forandring i det trafikale system er, at adgangen til Kulturområdet i fremtiden vil ske fra Grønnegade samt via en stikvej nordfra i forbindelse med omfartsvejen. Herved forbedres op-levelsen af det første møde med byen fra øst, idet ankomstvej og parkering forsvinder ud af billedet, og Sundrenden kommer i fokus.

Udbygningen af parkeringsmulighederne sker primært i 'Den grønne ring', ligesom der etableres flere pladser på Slagterigrunden og langs adgangsvejen til de nye boliger ved Banegårdsområdet. I kulturområdet flyttes noget af parkeringen til Forum Faaborg. I alt foreslås etableret 450 nye pladser i byen over tid. Forslaget udmærker sig ved at udfolde konsekvenserne af åbningen af Sundrenden i sit fulde potentiale – for på den måde at give en værdig ankomst til-

bage til byen – som tager afsæt i dens grundlæggende fortælling. Parkeringsstrategien er velunderbygget med klare principper, men et større fokus på fartdæmpning af Havnegade (eventuelt indarbejdet i en belægning) kunne have været en fordel.

SLAGTERIGRUNDEN

Slagterigrunden udvikles med henblik på at skabe en kreativ smeltedigel, med afsæt i dyrkelse af madkulturen. Et væsentligt åbnings-træk er at omdanne Tulipbygningen til et 'KantineFaaborg', hvor ildsjæle skaber eksempelvis gadekøkkener, madskoler og torvehal i et miljø, der kan tiltrække relaterede brancher og investeringer. Disse vil gro organisk gennem etablering af kontorhoteller og lettere erhverv, som skyder op i en tæt forgrenet bystruktur, der fletter nye byggerier med gammel industri.

En 'spiseplads' skæres på tværs af havneområdet og forbinder – sammen med en eventplads mod vest – de to lystbådehavne og knytter samtidigt an til Øhavsmuseet i det gamle Frølager. Øhavsmuseet udvides gennem en tilbygning mod vest og suppleres af et underliggende inderhavnebassin samt en landskabshave på forpladsen. Sundhedshusets etablering i den gamle direktørbolig tænkes strategisk placeret i koblingen mod byens centrum.

Udnyttelsen af den gamle Tulipbygning tager afsæt i ånden 'brug hvad der allerede er' og kan både funktionelt og arkitektonisk rumme en lang række muligheder. Projektet slår som sådan en tone an gennem ideen om et fødevarefællesskab, som driver for udviklingen. Det er en konsekvent og fokuseret tanke, som der er mening i at dyrke, men det er vigtigt, at den formuleres bredt, og at der åbnes op for eksterne virksomheder med interesse i temaet.

Bygningsstrukturen kunne med fordel åbnes op i en mere porøs og levende fortolkning af den eksisterende bygningsmasse, og der kan alligevel med tiden fortættes med mere byggeri på eventpladsen.

Øhavsmuseet i Frølageret er umiddelbart også en oplagt ide, hvor selve om- og tilbygningen kræver nærmere undersøgelser. Det viste udlæg for tilbygningen spærrer i nogen grad for det ønskede flow og forbindelsen til bymidten.

BANEGÅRDSOMRÅDET

Et fremtidigt banegårdsområde tænkes som et rekreativt kombineret bolig- og vandsportsområde. Mod syd etableres 'Bryggen' – en trædækkonstruktion, som forener det eksisterende havnebad med roklubben og et fremtidigt vandsportscenter. Bryggen tilbyder desuden adgang for handicappede helt ned til vandet, og en tømmerflåde er et mål for en svømmetur. Med Sundrendens åbning bliver området afgrænsning mod vest defineret af en belagt kant mod renden, på hvis modsatte side rækkehuse med haver placeres.

Bebyggelsesstrukturen er stokke lagt således, at et gennemkig til havet fra Havnegade er mulig – modsat retningen i de eksisterende 'stærekasser'. Posthuset indrettes som bibliotek i dialog med

kulturcenteret Helios. Banegården kan udnyttes som vandrehjem, som en del af vandsportscenterets koncept. Boligerne betjenes trafikalt gennem et 'shared space', som i U-form forbinder området med Havnegade.

Forslagets ide om etableringen af en brygge virker som en godt og enkelt tiltag, der samler området omkring tilgængeligheden til vandet. Boligernes placering virker overbevisende, omend det i dommerkomiteén er diskuteret, hvorvidt de bør orienteres mere ortogonalt.

KULTUROMRÅDET

Den genåbnede Sundrende vil – sammen med den dyrkede bykant 'KulturparkFaaborg' – blive et nyt, samlende element i fremtidens kulturområde. Faaborg Museums haver forbindes i et kileformet anlæg på tværs af Sundrenden, med KurKulturFaaborg, som indrettes i kraftvarmeværket. Hertil knyttes den store 'Kulturrute' ud i bakkelandskabet, hvor borgere og museumsgæster kan møde kunsten i form af skulpturer på friland.

Det overordnede greb virker stærkt forløsende på et område, der nu forekommer noget usammenhængende. Både Faaborg Museum og Forum Faaborg får store gevinster i form af sammenhængskraft og landskabelig tilpasning, ligesom ankomsten til byen forekommer meget forbedret. De foreslåede bygningsudlæg på museumshavens nordside kunne med fordel rumme særligt gode boliger.

STRATEGI FOR KLIMATILPASNING

Klimatilpasningen i forslaget baseres på tre principper:

- Åbning af Sundrenden på en måde, hvor en hævet rende i kote 1.30 via et system af henholdsvis pumpe, højvandslukke og overløb, kontrollerer Sundets vandstandsstigninger med en vanddybde på blot 30 cm.
- Etablering af 1 km lang promenade langs havnefronten, som sikrer byen mod vandstandsstigninger op til kote 2.50. Promenaden formes principielt med et blødt terrænfald bagud mod bysiden, således at sikringen opleves som integreret i Havnegades profil. Mod havsiden består den af trin, kanter og sammenføjninger med bygninger. Materialer skifter med byens forskellige udtryk.
- Nybyggeri på sikringens havside konstrueres i fremtiden med en gulvkote på 3.00, ligesom der i de eksisterende havnebygninger sikres en tilsvarende installationshøjde.

Strategien for klimatilpasningen vurderes som både sammenhængende, gennemtænkt og realistisk. Promenaden er et stærkt hovedgreb, som gennem den rette bearbejdning vil kunne opnå en fint afstemt sammenhæng med Faaborgs historiske bymiljø.

Den hævdede Sundrende rummer meget rekreative potentialer, fordi vandspejlet bliver tilgængeligt, levende og relativt ufarligt at nærme sig for både børn og voksne. Den relativt lille vandmængde kan gennem pumpeanlægget holdes i god cirkulation. Placeringen

af boliger ved Færgevej og langs med kanten af renden virker overbevisende.

Økonomisk vurderes forslaget også særdeles velgennemtænkt, idet man undgår at skulle etablere en stor mængde af de eksisterende rør og ledninger i terræn på ny.

UDVIKLINGSPRINCIPPER OG INVESTERINGSRÆKKEFØLGE

Strategien for realisering af udviklingsplanen er der her redegjort for gennem et relativt grundigt arbejde med at definere de forskellige former for investeringer, som både kommune og private aktører står overfor. Forslaget har udviklingen af Slagterigrunden som åbningstræk. Den gastronomiske kantine skal i gang gennem dialog med diverse interessenter, ligesom åbningen af et udbygget Øhavsmuseum skal sættes i gang. Derefter foreslår man Sundrenden og udviklingen af Banegårdsområdet iværksat for til sidst at udbygge helhedsplanen med Kulturområdet.

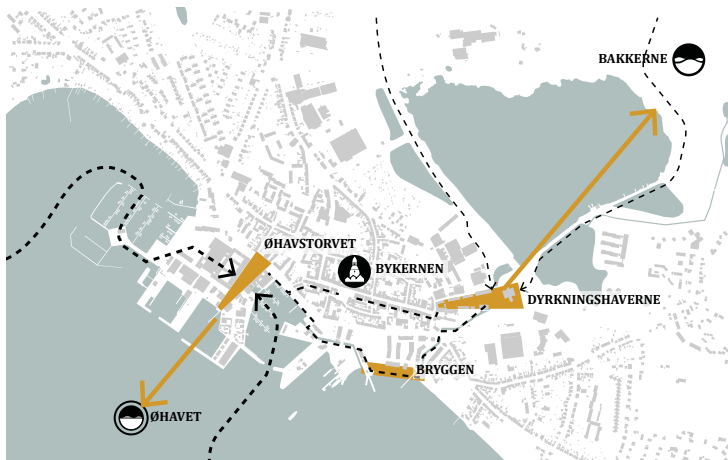
SAMLET VURDERING

Team C udmærker sig i særlig grad ved en grundlæggende stærk analyse af Faaborgs topografi, kyst- og kulturhistorie, hvilket omsættes i en overbevisende fortælling om Faaborg som en by, der eksisterer i relationen til det omkringliggende landskab – både hvad angår dyrkning af kunsten, fødevarerne, det rekreative landskab og af de lokale fællesskaber. Dette danner afsæt for teamets samlede udviklingsstrategi, hvilket gennem hele processen har fungeret som en rød tråd i den løbende udvikling og detaljering af forslaget.

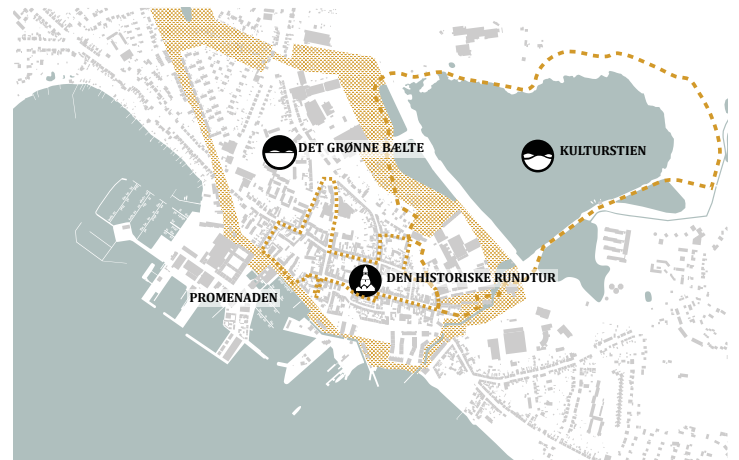
Teamet har med meget stor energi og dygtighed tegnet og fortalt om disse muligheder. Tilgangen har på en meget afklaret og let forklarlig måde vist sin naturlige robusthed, og derfor har en enig dommerkomité udpeget Team C som vinder af parallelkonkurrencen.

FORSLAGET HAR GENNEM HELE PROCESSEN UDMÆRKET SIG VED **EN KLAR STRATEGISK TÆNKNING**, SOM RUMMER STOR FLEKSIBILITET OG PLADS TIL FORTOLKNING. PRINCIPPERNE I PLANEN FORENES GENNEM FORSKELLIGE OVERLAP OG KRYDSNINGSPUNKTER OG DANNER **ET ENKELT OG ROBUST FUNDAMENT** FOR DEN ØVRIGE DETALJERING AF HELHEDSPLANEN.

DOMMERKOMITEEN



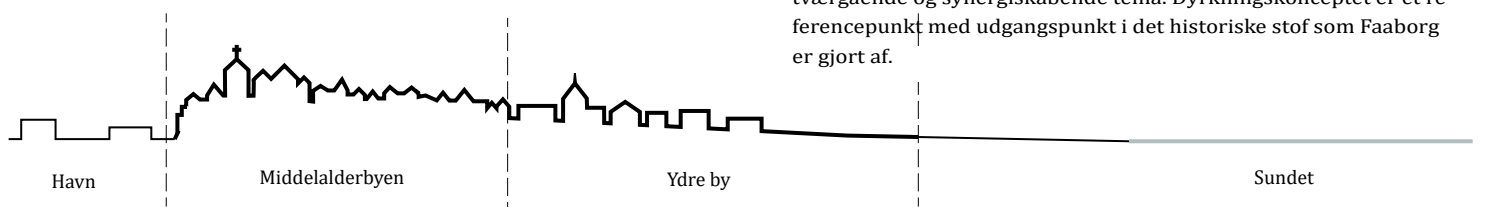
Programmering
SAMLENDE GREB – PLADSER SOM PORT MELLER BY OG LANDSKAB



Programmering **BYENS MØDE MED LANDSKABET REETABLERES**

Vi dyrker Faaborg

Visionen for dette skønne Faaborg er et dyrkningskoncept som tværgående og synergiskabende tema. Dyrkningskonceptet er et referencepunkt med udgangspunkt i det historiske stof som Faaborg er gjort af.





Programmering **DEN HISTORISKE RUNDTUR**



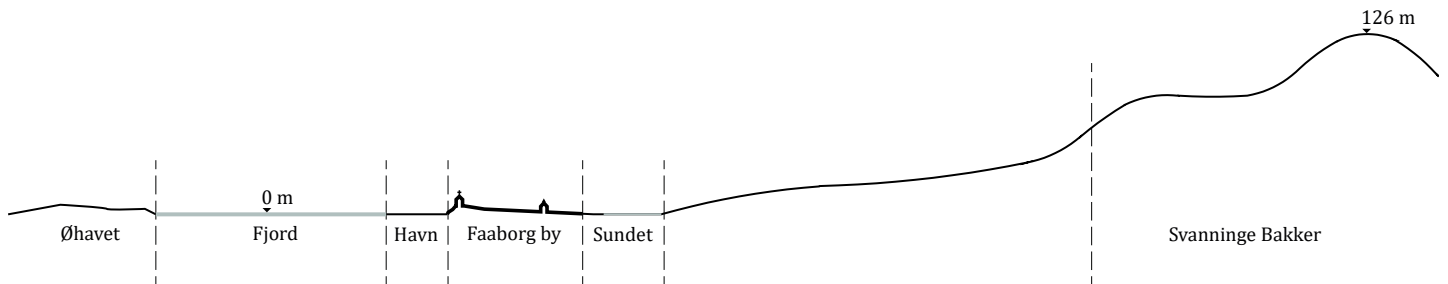
Programmering **KULTURSTIEN**



Programmering **DET GRØNNE BÆLTE**



Programmering **PROMENADEN**



Programmering **GADESTRUKTURERNE TYDELIGGØRES**



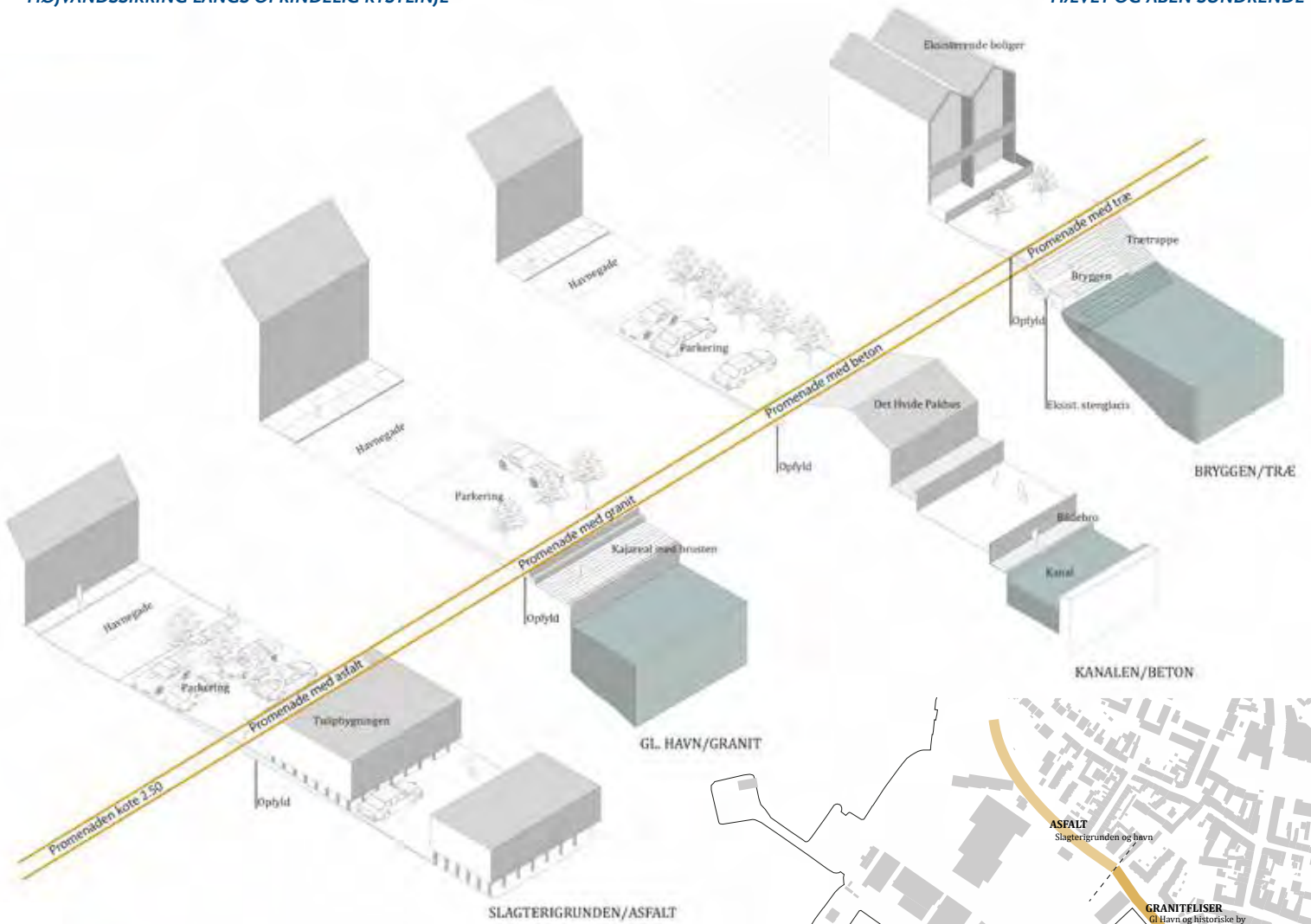
Programmering **NYE FUNKTIONER VÆKKER FYRTÅRNE TIL LIVE**



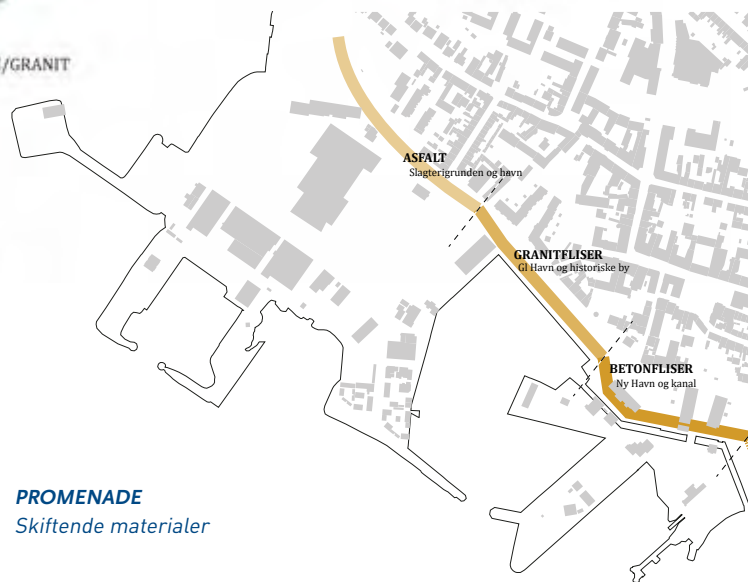
Klimatilpasning
HØJVANDSSIKRING LANGS OPRINDELIG KYSTLINJE



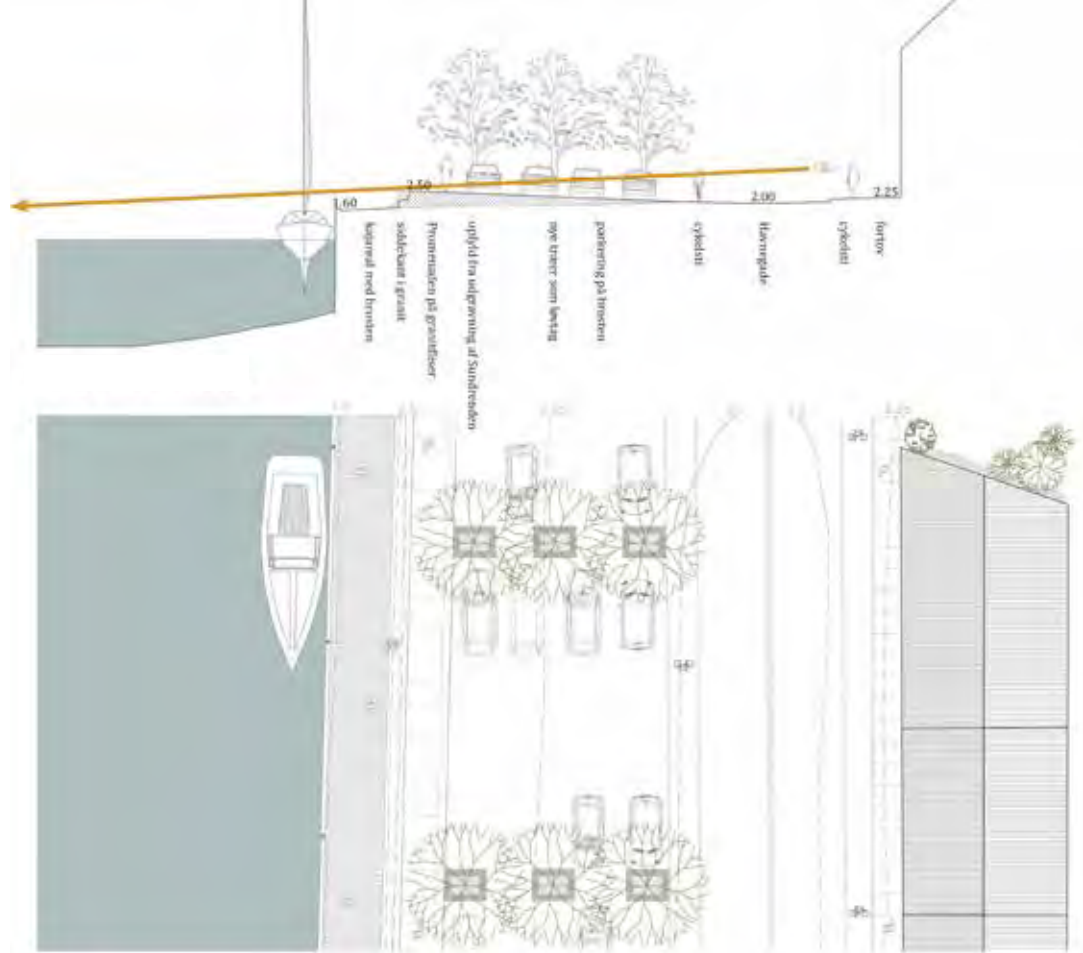
Klimatilpasning
HÆVET OG ÅBEN SUNDRENDE



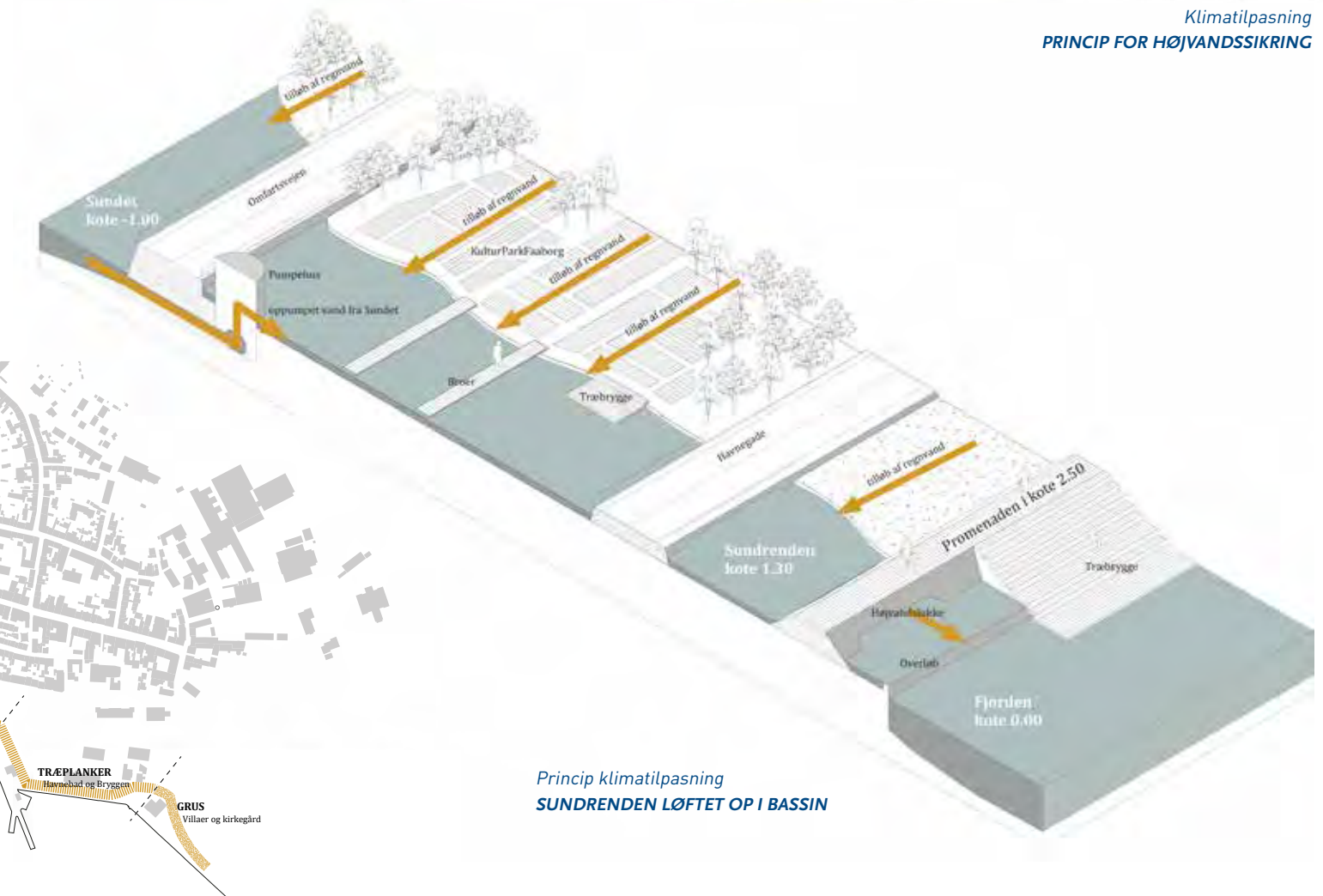
Princip klimatilpasning
UDFORMNING AF PROMENADE



PROMENADE
Skiftende materialer



Klimatilpasning
PRINCIP FOR HØJVANDSSIKRING

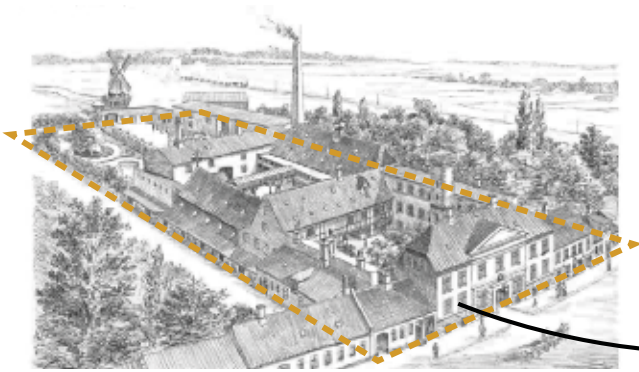


Princip klimatilpasning
SUNDRENDEN LØFTET OP I BASSIN

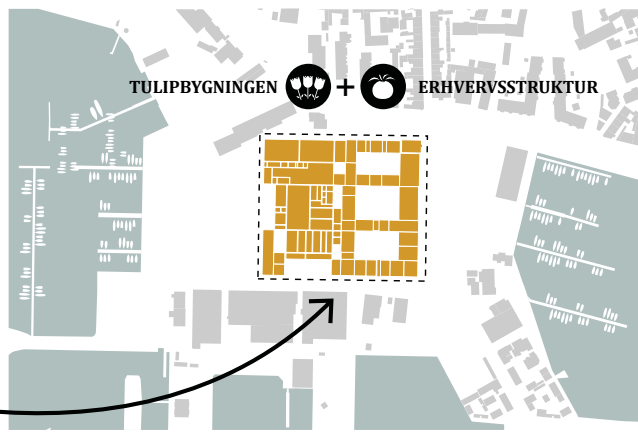


- | | | |
|----------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Spisepladsen | 16. Gadetræer | 25. Legeplads på Kulturstien |
| 2. Øhavspladsen | 17. Sundrenden | 26. Forsøgshaver tilknyttet gymnasiet |
| 3. Øhavsmuseet | 18. Trærække | 27. Skulpturplads |
| 4. Sundhedshuset | 19. Klosterhave | 28. Kunstpavillon |
| 5. Eventpladsen | 20. Parkering under træer | 29. Kunstplads |
| 6. Øhavsruuten | 21. Ny bygning til Forum Faaborg | 30. Tankstation |
| 7. Bryggen | 22. Boldbaner | |
| 8. Vandsportscenter | 23. Frugtplantager | |
| 9. Havneparken | 24. Bypark | |
| 10. Sundrenden | | |
| 11. Vandrehjem | | |
| 12. Bibliotek | | |
| 13. Østerbro | | |
| 14. KurKulturFaaborg | | |
| 15. Dyrkningshaver | | |





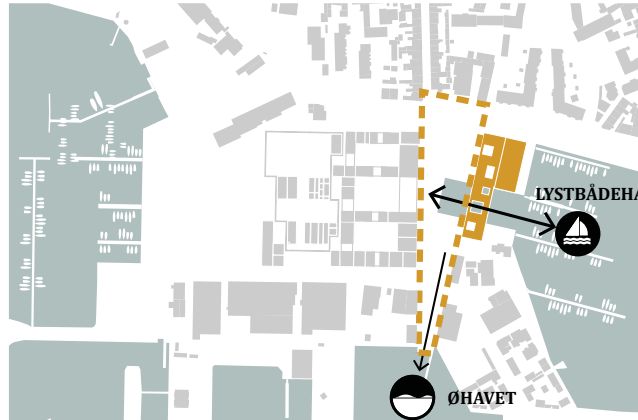
Slagterigrunden **STEDETS DNA**



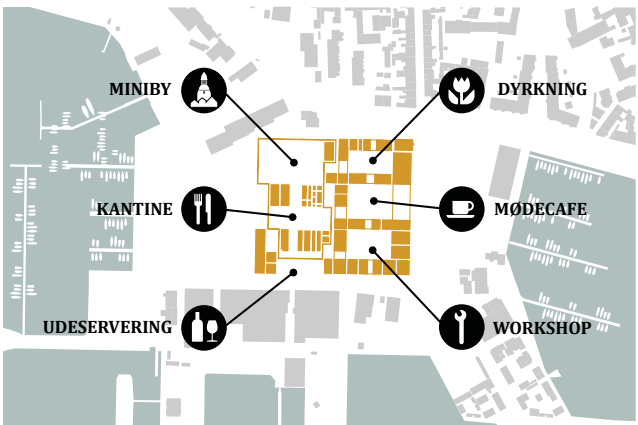
Slagterigrunden **ERHVERVSKVARTERET**



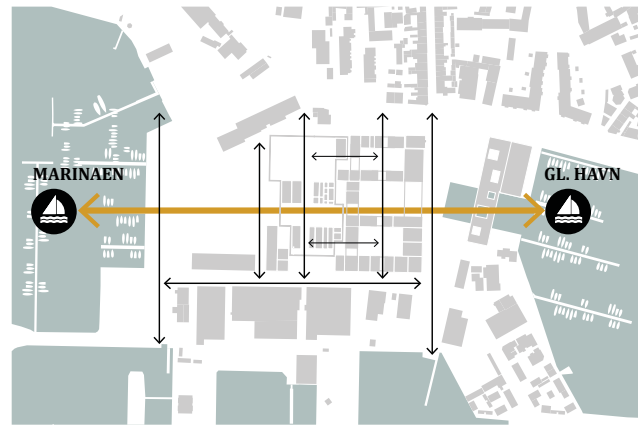
Slagterigrunden **EVENTPLADSEN**



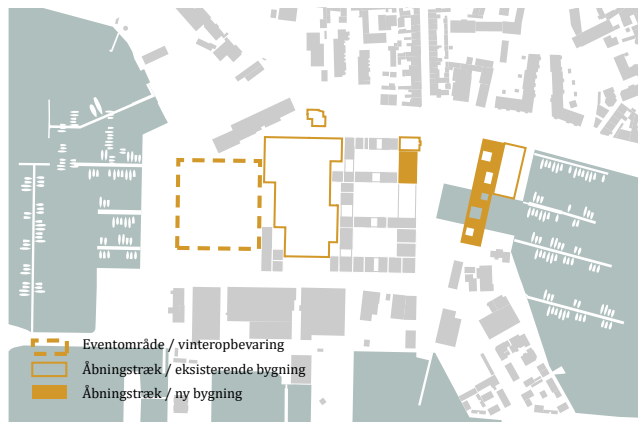
Slagterigrunden **ØHAVSMUSEET OG PLADSEN**



Slagterigrunden **HANDELSGADERNE**



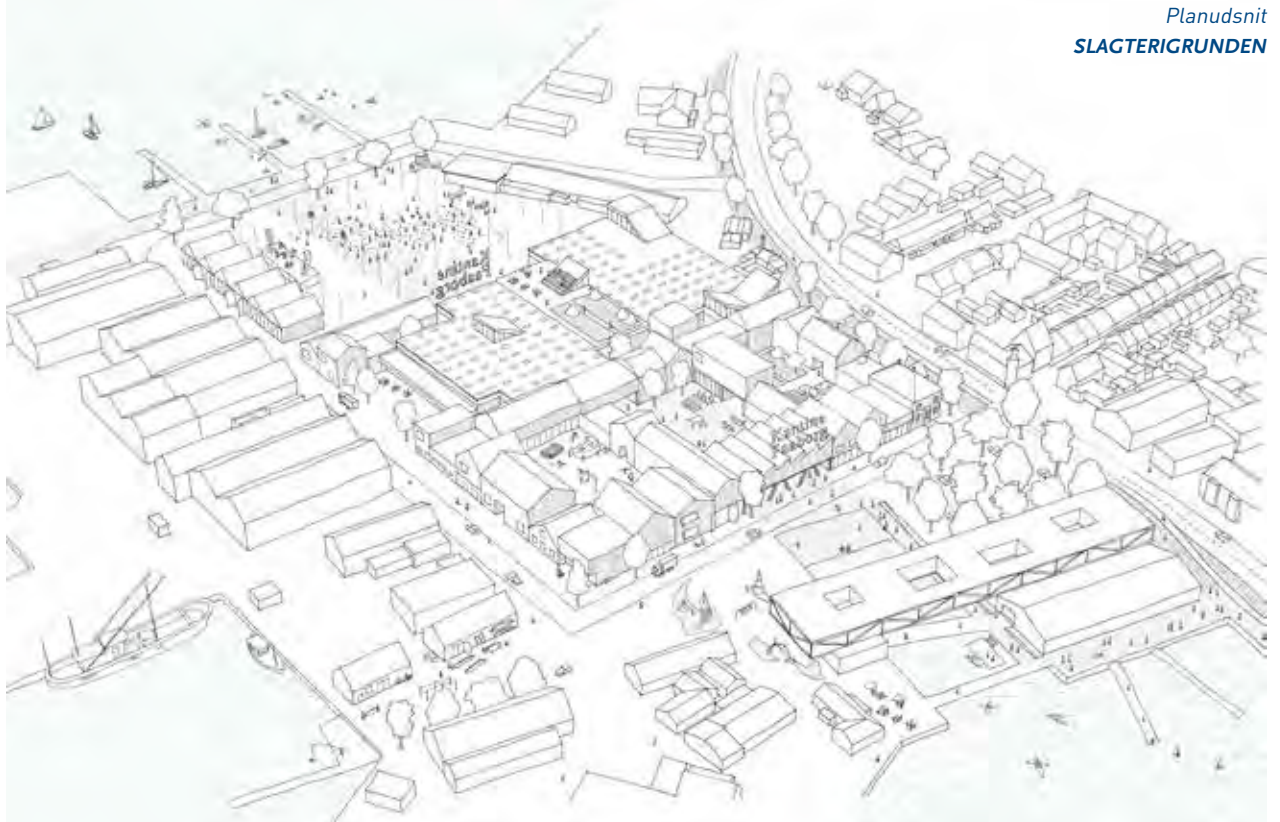
Slagterigrunden **FORBINDELSER**



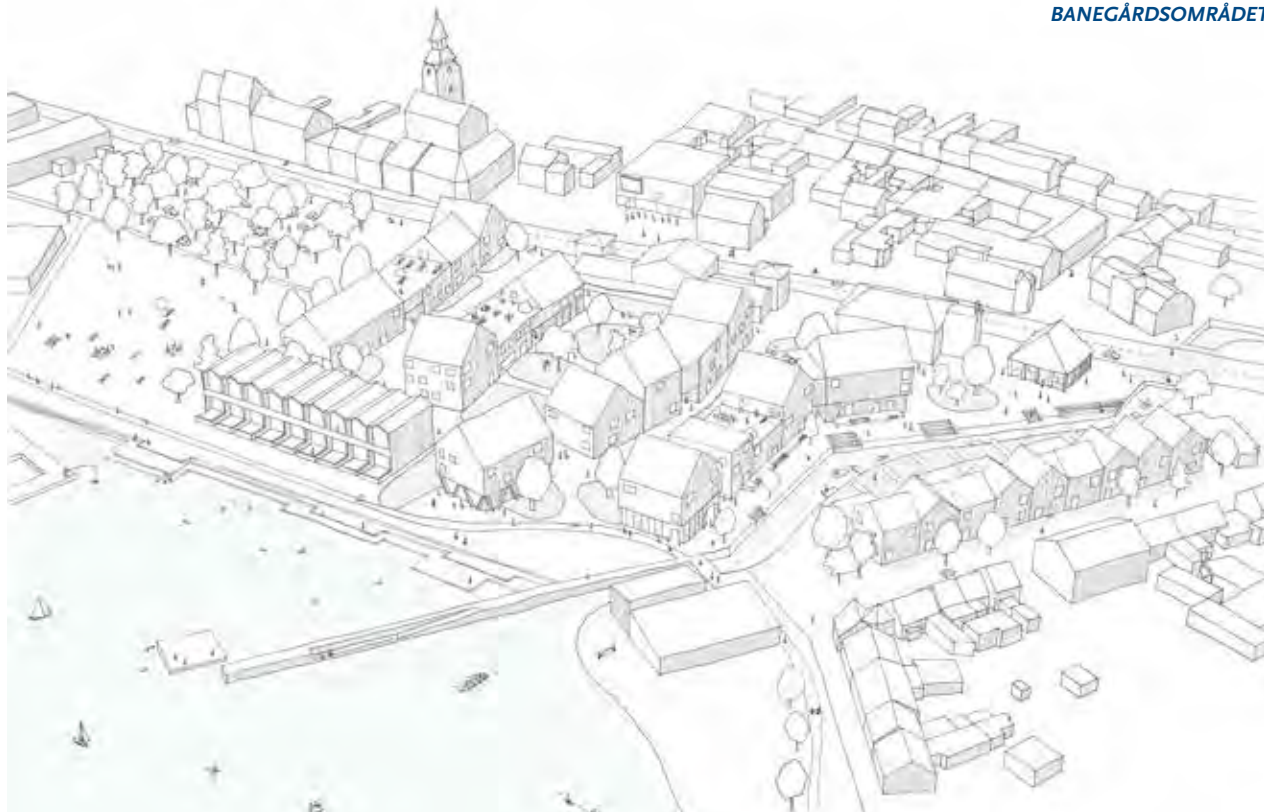
Slagterigrunden **ÅBNINGSTRÆK**



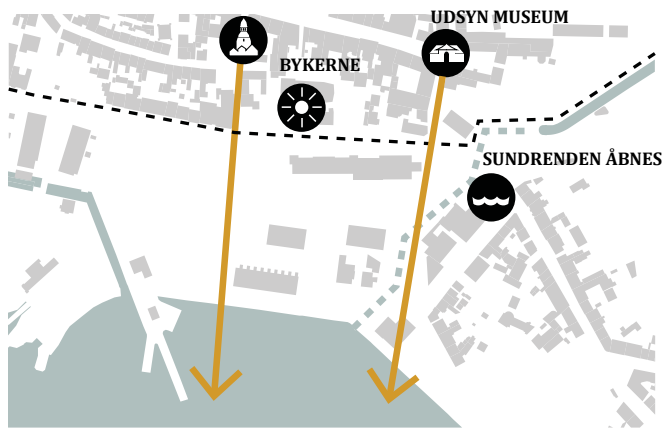
Planudsnit
SLAGTERIGRUNDEN



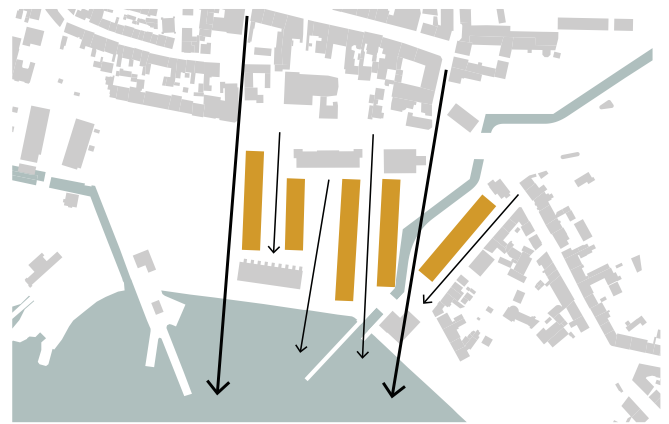
Idéskitse
SLAGTERIGRUNDEN



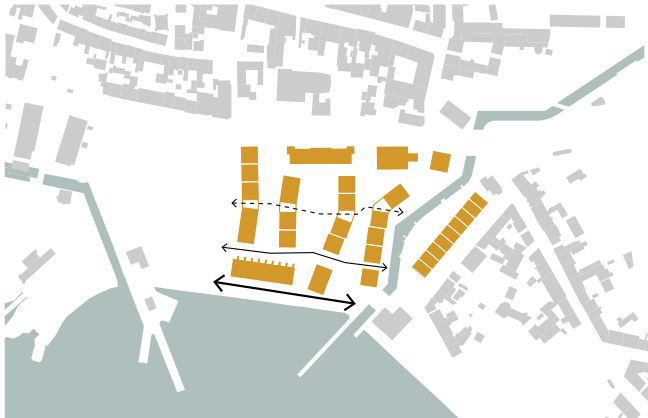
Planudsnit **BANEGÅRDSOMRÅDET**



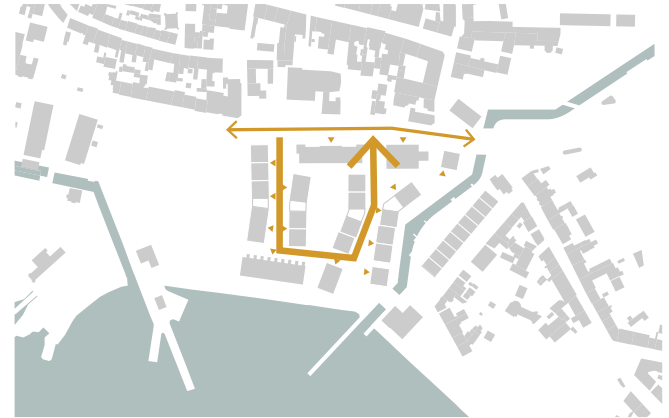
Banegårdsområdet **STEDETS DNA**



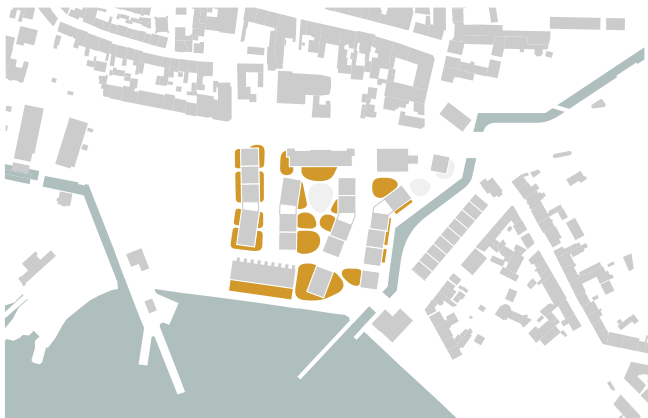
Banegårdsområdet **STRUKTUR I STOR SKALA**



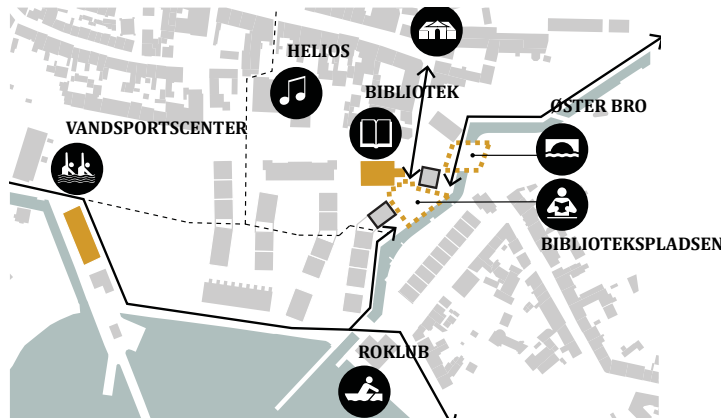
Banegårdsområdet **STRUKTUR I LILLE SKALA**



Banegårdsområdet **ANKOMST OG PARKERING**



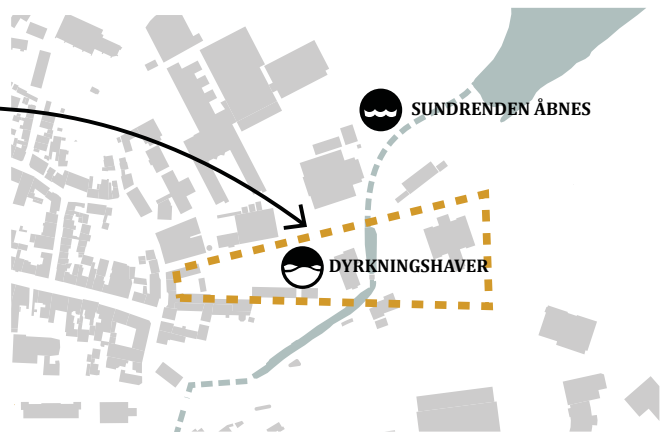
Banegårdsområdet **HAVER**



Banegårdsområdet **AKTIV BYDEL**

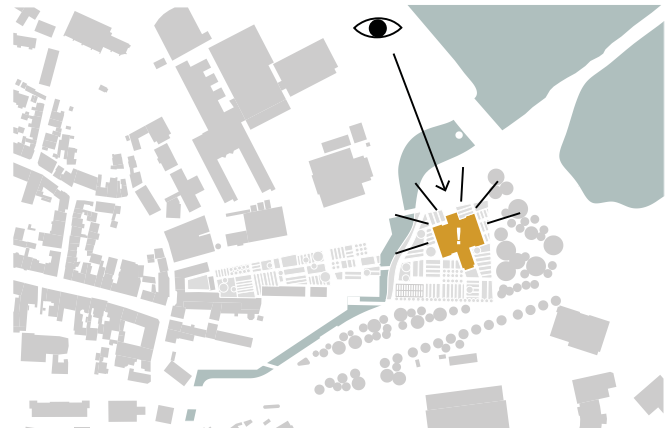
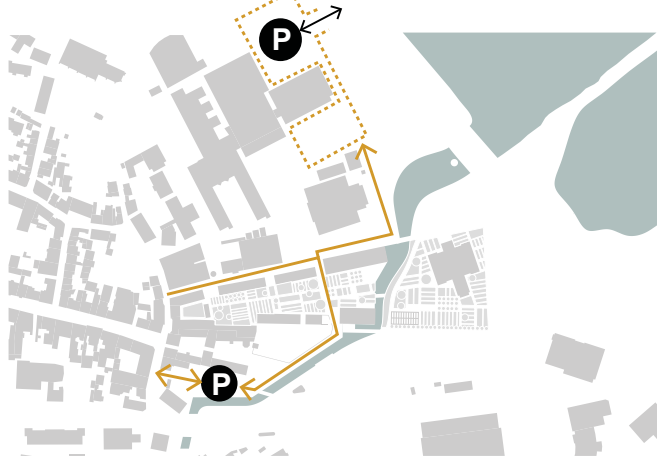


Banegårdsområdet **ÅBNINGSTRÆK**



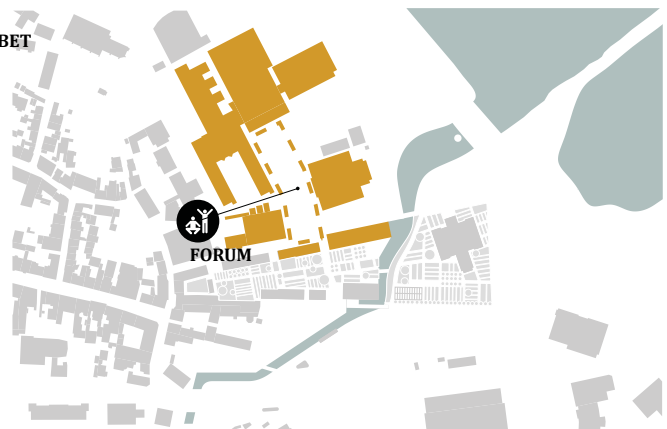
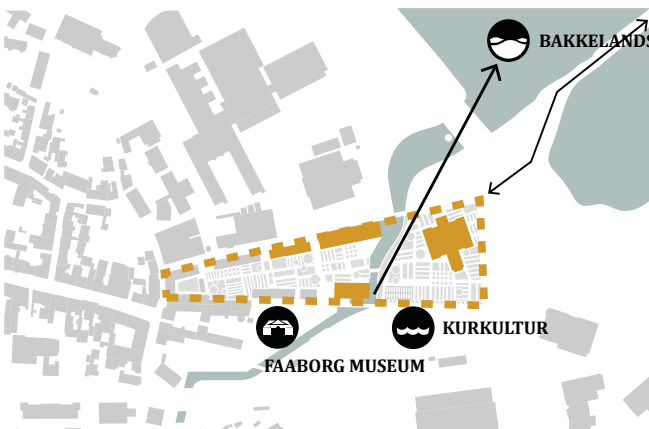
Kulturområdet **STEDETS DNA**

Kulturområdet **HOVEDGREB**



Kulturområdet **ANKOMST OG PARKERING**

Kulturområdet **MONUMENT VED ANKOMSTEN**



Kulturområdet **DYRKNINGSHAVERNE SOM NYT BYRUM**

Kulturområdet **FORUM FAABORG**



Kulturområdet **ÅBNINGSTRÆK**



Planudsnit
KULTUROMRÅDET



Idéskitse
KULTUROMRÅDET

Team A

ADEPT

By og landskab i balance



TEAM A / ADEPT

Totalrådgiver, ophavsret **Adept**

Simon Lyager Poulsen, associeret partner / Martin Laursen, partner / Ander Lonka, partner
/ Martin Krogh, partner / Tatyana Eneva, arkitekt / Jens Peter Nielsen, arkitekt, head of urban planning
/ Maxime Sauce, arkitekt / Viktoria Matryuk, arkitekt BA / Paul Mas, arkitekt

Underrådgiver, ophavsret **Mandaworks**

Martin Arfalk Landscape, architect, urban designer, partner / Sunna Pfeiffer, landscape architect, urban planner
/ Francesca Savio, architect, urban designer / Manon Otto, landscape architect / Leslie Norris, junior architect

Underrådgiver **GivRum**

Jesper Koefoed-Melson, partner / Lasse Sinding Kristensen, projektmedarbejder

Underrådgiver **Rambøll**

Omer Kaseem Salahadeen, ingeniør, Roads and Civil Works / Peter Nielsen, associate
/ Anders Søgaard Kristensen, seniorkonsulent



VISION OG OVERORDNET PROGRAMMERING

Forslagsstiller pointerer, at kvaliteterne i Faaborg er nuancerede og mange – fra den smukke, historiske bykerne, de unikke landskaber og den lette adgang til havet til kunsthistorie i verdensklasse, anerkendt gastronomi og et havnemiljø, som både rummer rå industri og en hyggelig marina. Forslaget "By og landskab i balance" ønsker – med vitalisme som udviklingsprincip – at fastholde en udvikling af både havnen og byen, hvor alle kvaliteter forstærkes. Det skal ske ved både på strategisk og fysisk vis at binde byen sammen på ny gennem nytænkning af hele midtbyens periferi.

Projektet peger konkret på at forstærke forbindelsen mellem bykernen og havneområderne, at føje kvaliteter til eksisterende 'bagsider' i middelalderbyen og at styrke byens torv. Derudover inspireres projektet i den større skala af et japansk projekt Uno Havn, hvor de omkringliggende øer skal inddrages i den samlede forståelse af området gennem et kunstprojekt med en række satellitter på øerne – bundet sammen af kunstfærger. Det ønskes, at vitalismen skal fejres i en ny type biennale, hvor det nye byområde med Øhavsmuseet på Slagterigrunden skal være omdrejningspunkt.

Sundhedshuset placeres i de gamle stations- og postbygninger. Kurkulturhuset placeres også i Banegårdsområdet, op ad den genåbnede Sundrende. Biblioteket skal placeres i kraftvarmeværket. Der placeres en dyrknings- og aktivitetspark langs omfartsvejen. Det understreges, at den endelige placering af funktionerne kan drøftes yderligere.

Det anbefales, at der tidligt i processen arbejdes målrettet på at binde bykernen og havneområderne med fokus på forlængelse af Torvegade, åbning af Sundrenden samt strækket Nygade, Nørregade og Markedspladsen.

HELHEDSPLAN

Teamet beskriver kredsløb frem for forbindelser og understreger dermed, at der bør skabes sammenhænge, og at blindgyder i byen bør undgås. Der udpeges en række eksisterende målpunkter i middelalderbyen, og der udpeges nye målpunkter i periferien. Forbindelserne mellem de nye og de eksisterende bruges til at skabe kredsløb, som danner hierarki og tydelighed i byen og giver mulighed for at dyrke dem enten som urbane, grønne eller blå ruter.

De urbane ruter eksisterer inden for middelalderbyen, og det understreges, at der skal arbejdes med, hvordan det tætte gadenetværk sys sammen med nye indgange til havnen og natur. De blå kredsløb, som primært er ruter langs Øhavet, skal iscenesætte nærheden til Øhavet. Det grønne kredsløb findes i Svanninge Bakker og omkring Sundet. Temaet ønsker en bedre forbindelse på tværs af Sundvejen og integration af flere grønne elementer, hvor disse er fraværende i de nordlige gader, så man forstår sammenhængen til landskabet. Også sammenhængen med kulturområdet styrkes gennem en omfattende begrønning på hver side af den genåbnede Sundrende.

Som et vigtigt punkt ses der endvidere på sammenhænge i den store skala med inspiration fra det japanske projekt Uno Havn, hvor de omkringliggende øer inddrages i strategien for udviklingen af byen.

Dommerkomitéen ser meget positivt på tanken om at etablere denne sammenhæng. Det virker dog ikke umiddelbart, som om det er kunsten på øerne, der skulle være bindeledet, men ideen kan udvikles til at omfatte andre af de nævnte kvaliteter i områderne – for eksempel Øhavsgastronomi.

TRAFIK OG PARKERING

Teamet arbejder med overfladeparkering i definerede områder, som begrønnes. Der foreslås ændringer af vejforbindelser, så oplevelsen af ankomsten til byen styrkes, og så døde ender i byen aktiveres. Sundvejen ønskes hastighedsreguleret, så forbindelsen mellem byen og naturen styrkes.

Alle foreslåede byrum er tænkt både på det bymæssige og det landskabelige plan. I hvert fokusområde er der taget stilling til, hvorvidt balancen mellem urbanitet og landskab ønskes. Overordnet set ønskes naturen ind i byen.

SLAGTERIGRUNDEN

Slagterigrunden beskrives som et sted, der over tid gradvist vil udvikle sig fra en midlertidig, rå havnepark til et diversst bebygget byområde for byens borgere og turister. Arkitekturen skal skabes i robuste materialer som støbt beton, tegl og træ. Slagterigrunden skal i fremtiden fungere som et oplevelsesrigt, maritimt bylaboratorium med en række forskellige funktioner, der skal berige hinanden: Øhavsmuseum, Øhavsturisme med karakterfulde ferieboliger, spisesteder med Øhavsgastronomi samt erhverv og iværksættermiljø, "makerspaces" og koncertfaciliteter. Tulipbygningen genanvendes som hovedstruktur, der opbrydes efter behov. Den skal have en vigtig rolle som ramme om iværksættermiljø, byudviklingssekretariat og Øhavsbiennale. Teamet ønsker at skabe et levende sted ved at kombinere de mangeartede funktioner med en visuel og fysisk forbindelse i en række byrum, som placeres på tværs af Slagterigrunden fra marinaen til bykernen, og som samtidigt fungerer som klimasikring.

Det nye Øhavsmuseum placeres i Frølageret og tilføjes flere nye bygninger, omgivet af kanaler, så det fremstår som en ø. Der etableres et soldæk mod vandet neden for Vestkaj.

Dommerkomitéen er meget positive over for ideen om at forbinde bykernen og marinaen på tværs af Slagterigrunden og ser positivt på både placeringen af og principperne for Øhavsmuseet. De mange forskelligartede funktioner – herunder de mange ferieboliger og residensier/residenser – ses der til gengæld med forbehold på, da nye funktioner på Slagterigrunden skal kunne fungere sammen med værftet. Det fremstår endvidere ikke tydeligt, hvad der økonomisk set skal generere åbningen af området.

BANEGÅRDSOMRÅDET

Banegårdsområdet ønskes udviklet med fokus på at skabe rolige og intime omgivelser i forlængelse af den eksisterende by. Sundhedshuset placeres i de gamle stations- og postbygninger op ad Helios, og KurKulturFaaborg placeres i det tilstødende område, tættere på vandet. Her gives der også plads til placering af boliger længst nede mod vandet. Den genåbnede Sundrende udformes med et slynget forløb, og op ad denne etableres endvidere tre småsøer, der også beskrives som søbade. Byrummet mellem bebyggelsen skal være 'shared space', der flyder ud og ind mellem bygningerne, og som i belægning går fra landskabelige til hård belagte områder.

Banegårdsområdets ny bebyggelse opføres i materialer, der svarer til de eksisterende i området (røde tegl og sadeltage). Området afsluttes mod havet ved en bystrand med klitter.

Dommerkomiteén ser positivt på den overordnede placering af funktionerne, men er skeptisk overfor de mange grønne områder og bysøerne, da området er et attraktivt byudviklingsområde, som kan bære en tættere bebyggelse. Endvidere er dommerkomiteén betænkelige overfor bystranden, da et sådant tiltag tidligere er blevet forkastet af byen.

KULTUROMRÅDET

Teamet lægger vægt på, at kulturområdet allerede i dag har en stærk identitet og har et generøst udvalg indenfor kultur, uddannelse og bevægelse. Det foreslås, at der med den genåbnede Sundrende arbejdes på at binde kulturområdet sammen som en grøn-blå kulturpark. Der skabes fri passage for kulturområdets besøgende, mellem Faaborg Museum, biblioteket i kraftvarmeværket og Forum Faaborgs mange tilbud. Nye, visuelle forbindelser og skulpturer i landskabet skal lede folk rundt og videre mod aktivitetsområdet længere mod nord og ind imod bymidten.

Den samlede identitet og ankomsten til byen tænkes gennem disse træk mere indbydende og helstøbt. Dommerkomiteén ser positivt på at ændre karakteren, på samme tid at binde området sammen med grønne træk og ændre de belagte flader til park samt på idéen om, at Sundstien fremover kan være primær adgangsvej for biltrafik.

Dommerkomiteén opfatter ikke placeringen af biblioteket i kraftvarmeværket som et træk, der vil styrke biblioteket, da det i princippet flyttes fra én yderposition til en anden. Endvidere savnes en disponering af de nedlagte bygninger.

FORSLAGET SKAL FREMHÆVES FOR DEN NUANCEREDE TILGANG TIL **BÅDE BYKERNEN OG PERIFERIEN.**

DOMMERKOMITEEN

STRATEGI FOR KLIMATILPASNING

Teamet foreslår beskyttelse integreret i landskabet forstået som tilpasset de enkelte karaktertræk langs vandet. Det foreslås, at beskyttelse mod oversvømmelse overlapper med nye, offentlige programmer, der skal fungere som social infrastruktur og invitere lokale og besøgende til at opdage den nye fremtidssikrede havnefront. For at indskrive klimasikringsprojektet i byens kulturelle arv tilføjes kunstværker og kunstrelaterede programmer til beskyttelseslinjen, som gør den til en attraktiv destination.

Fra sted til sted tilpasses klimasikringen, så den understreger stedets karakter. På Slagterigrunden hæves arealet som en forhøjet plads, der samtidig giver en tværgående forbindelse til marinaen. Langs den synlige byfront lægges byrumsmøbler og øst herfor kunstneriske, urbane elementer. Ved Banegårdsområdet sørger nye klitter for kystsikring.

UDVIKLINGSPRINCIPPER OG INVESTERINGSRÆKKEFØLGE

Udviklingsplanen tager udgangspunkt i en strategi om at skabe en balanceret udvikling, hvor rækkefølgen af investeringerne skal sikre, at offentlige investeringer kickstarter udviklingen og sikrer de bedste rammer for lokal udvikling samt tiltrækning af private investorer.

Teamet har mange gode forslag. Det er positivt, at der er gået i detaljen med uddybningen af økonomien i forhold til både indtægter og udgifter.

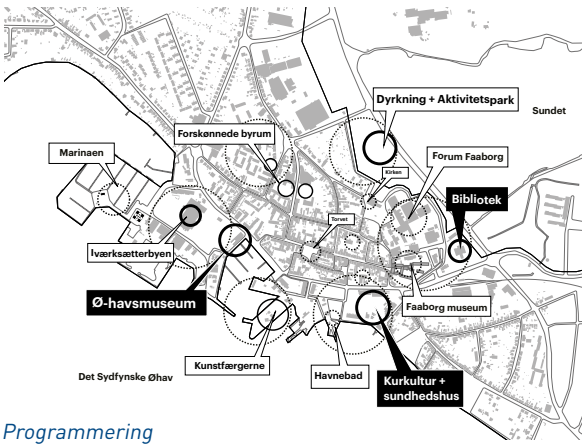
SAMLET VURDERING

Forslaget skal fremhæves for den nuancerede tilgang til både bykernen og periferien og for dens fine tanke om at koble øerne ind i udviklingen af Faaborg – om det skal være med kunst som omdrejningspunkt eller eventuelt et af de andre temaer, som ligger tæt på øernes eksisterende kvaliteter.

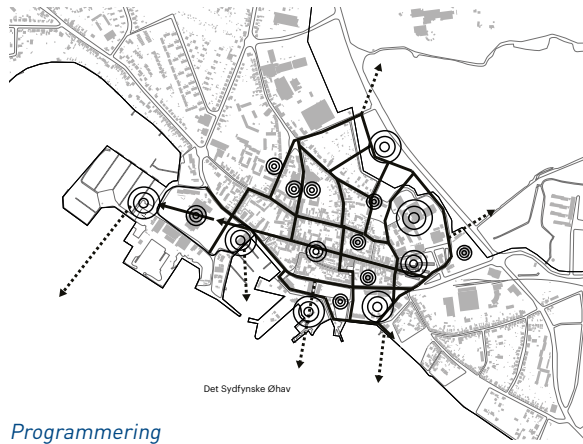
Det klare fokus på at forbinde gadeforløbet fra Faaborg Museum op over Slagterigrunden til marinaen er et stærkt træk, og det styrkes yderligere ved at tænke klimasikringen ind i den diagonale linje over grunden. Forslaget bygger videre på Faaborgs kunstidentitet ved både at integrere kunsttiltag i klimasikringen og i den overordnede tanke, hvilket opleves troværdigt og inspirerende.

Endvidere skal forslaget fremhæves for de detaljerede betragtninger omkring målpunkter i bymidten og for, hvordan disse kan styrkes, så byen bliver arkitektonisk fortættet. Alle de nævnte træk kan inspirere til udviklingen af Faaborg.

Det er dog en udfordring at vurdere realiserbarheden i teamets forslag, fordi etapeplanen ikke er tidssat. Begrundelsen er, at det skal skabe fleksibilitet. På den ene side er dette godt, men på den anden side gør det også, at det er svært at vurdere, hvornår de forskellige projekter skal sættes i søen. Projekter uden tidsplan fungerer ikke i en videre investordialog.



Programmering
EKSISTERENDE OG NYE FIKSPUNKTER



Programmering
EKSISTERENDE OG NYE KREDSLØB



Strategi
FORSKELLIGARTEDE BYKVARTERER



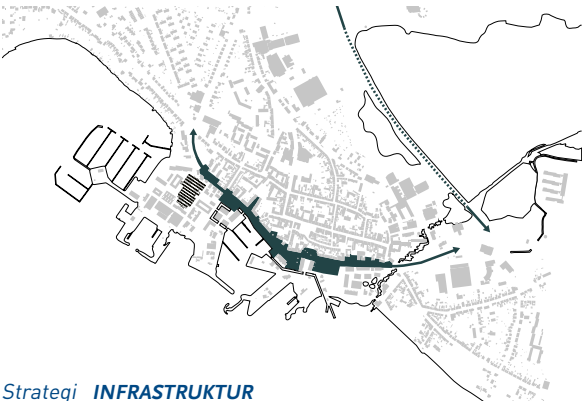
Strategi
HIERARKI I KREDSLØB



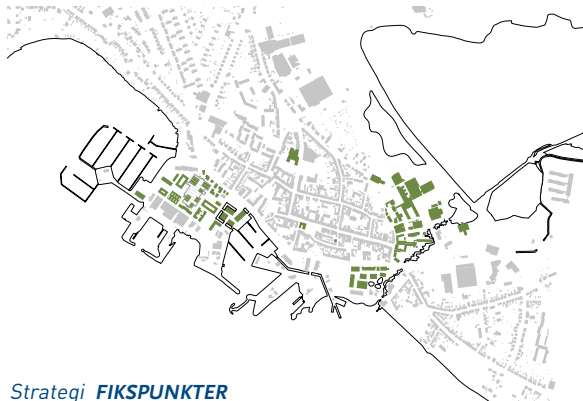
Strategi
SAMLENDE KLIMASIKRINGSPROJEKT



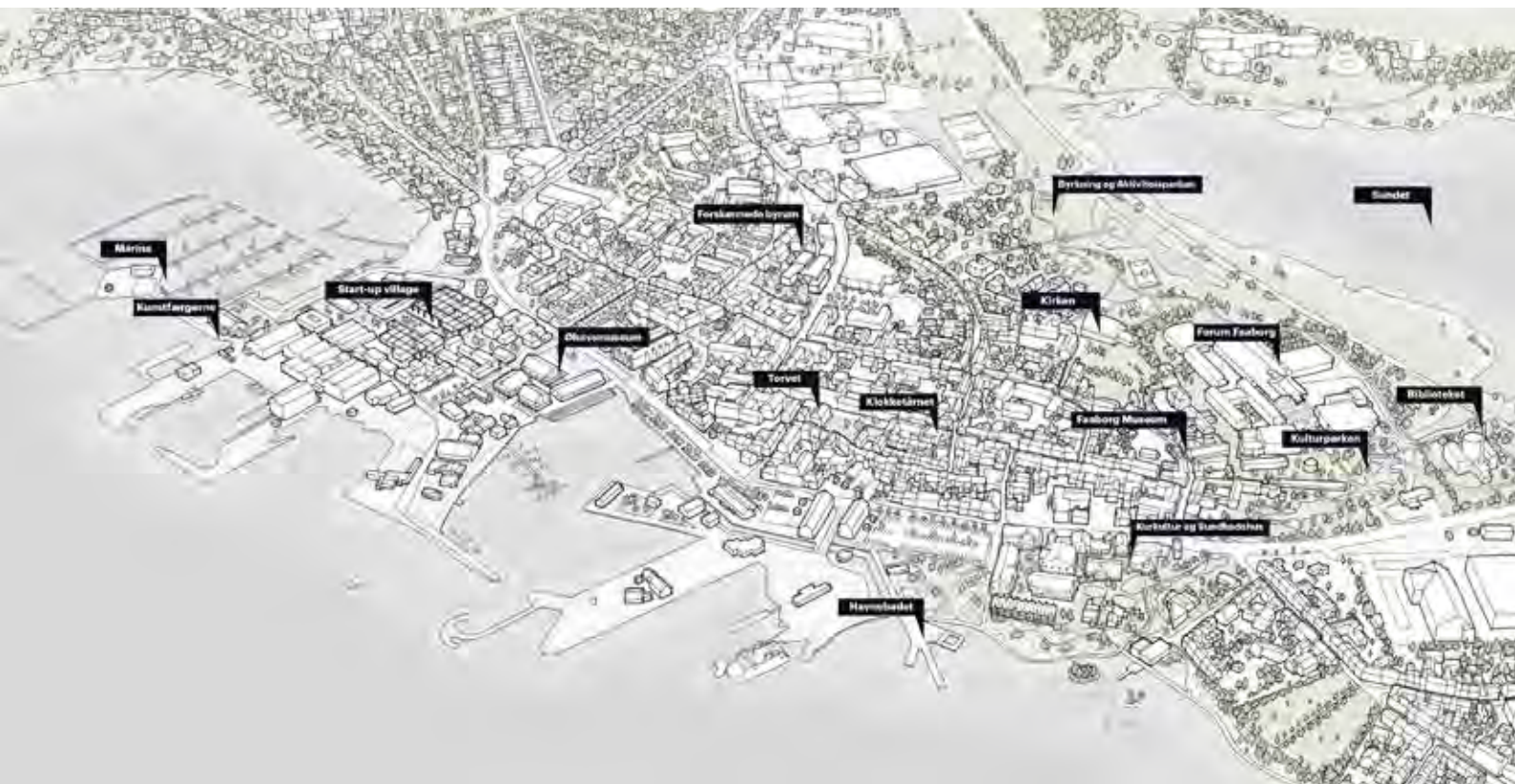
Strategi
AKTIVEREDE OG FORSKØNNEDE BYRUM

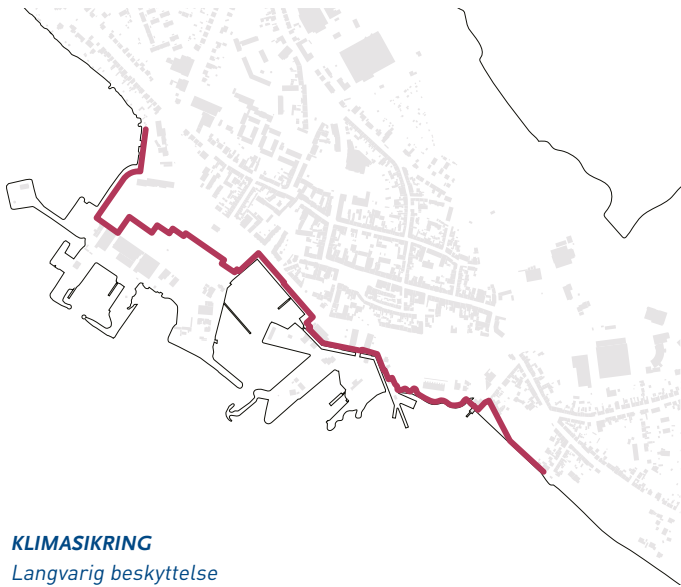


Strategi **INFRASTRUKTUR**

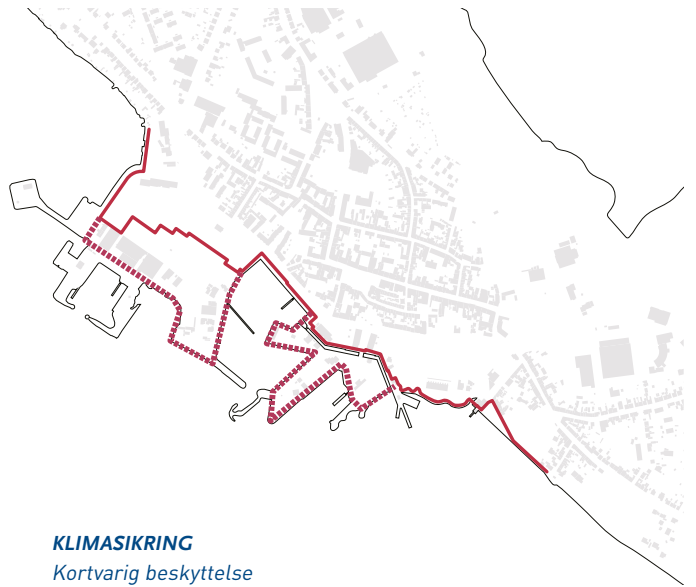


Strategi **FIKSPUNKTER**

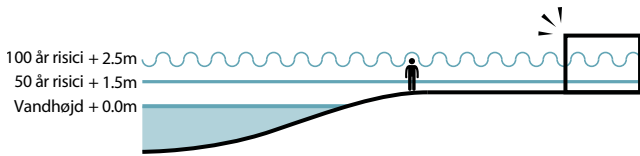




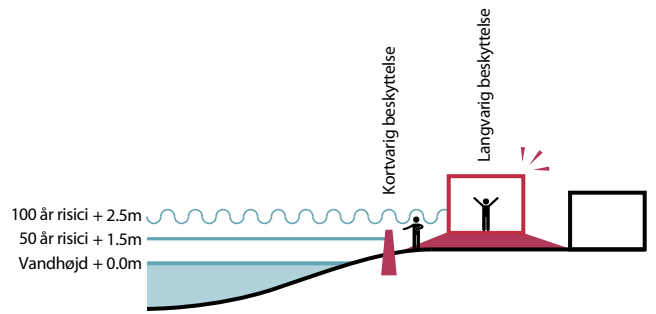
KLIMASIKRING
Langvarig beskyttelse



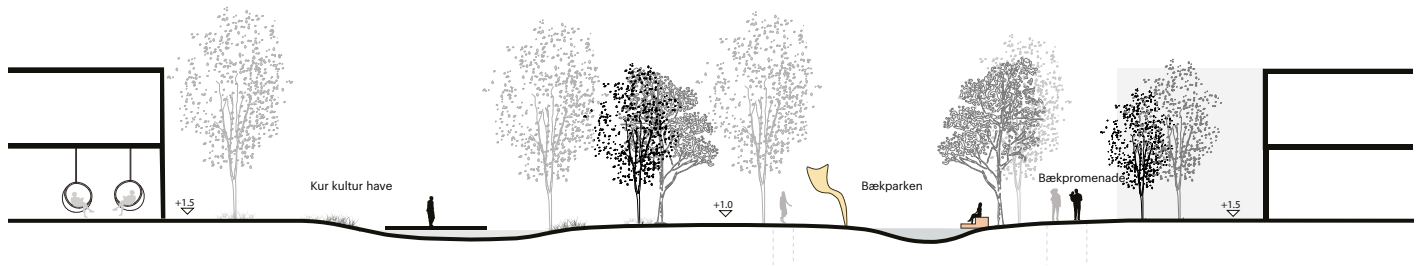
KLIMASIKRING
Kortvarig beskyttelse



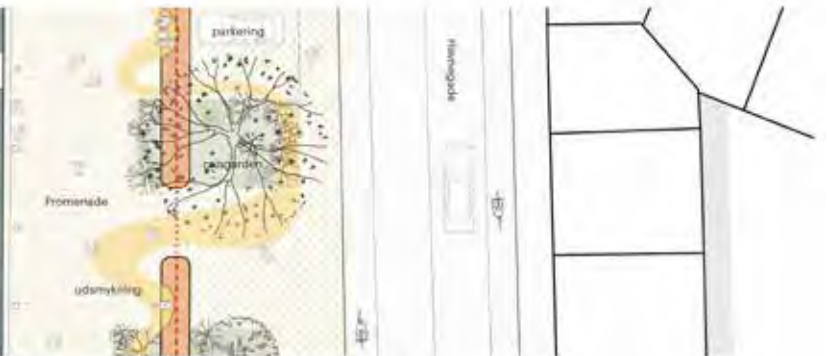
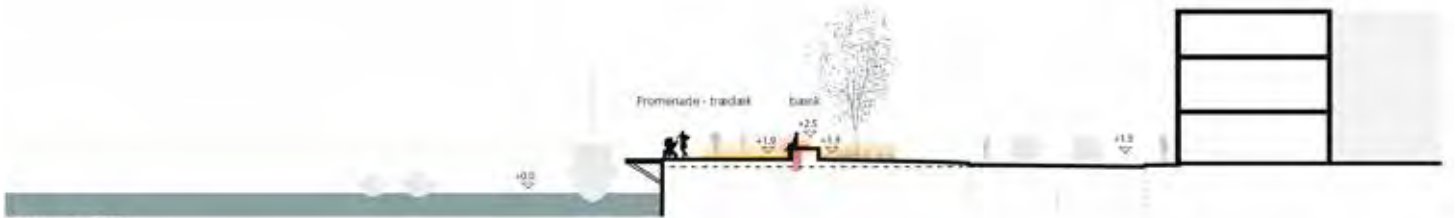
KLIMASIKRING
Oversvømmelsesrisici



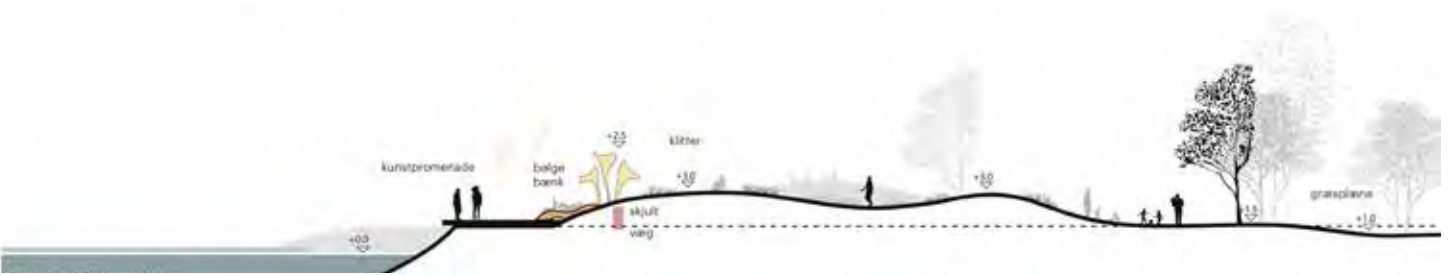
KLIMASIKRING
Beskyttelse mod oversvømmelse – kortvarigt og langvarigt



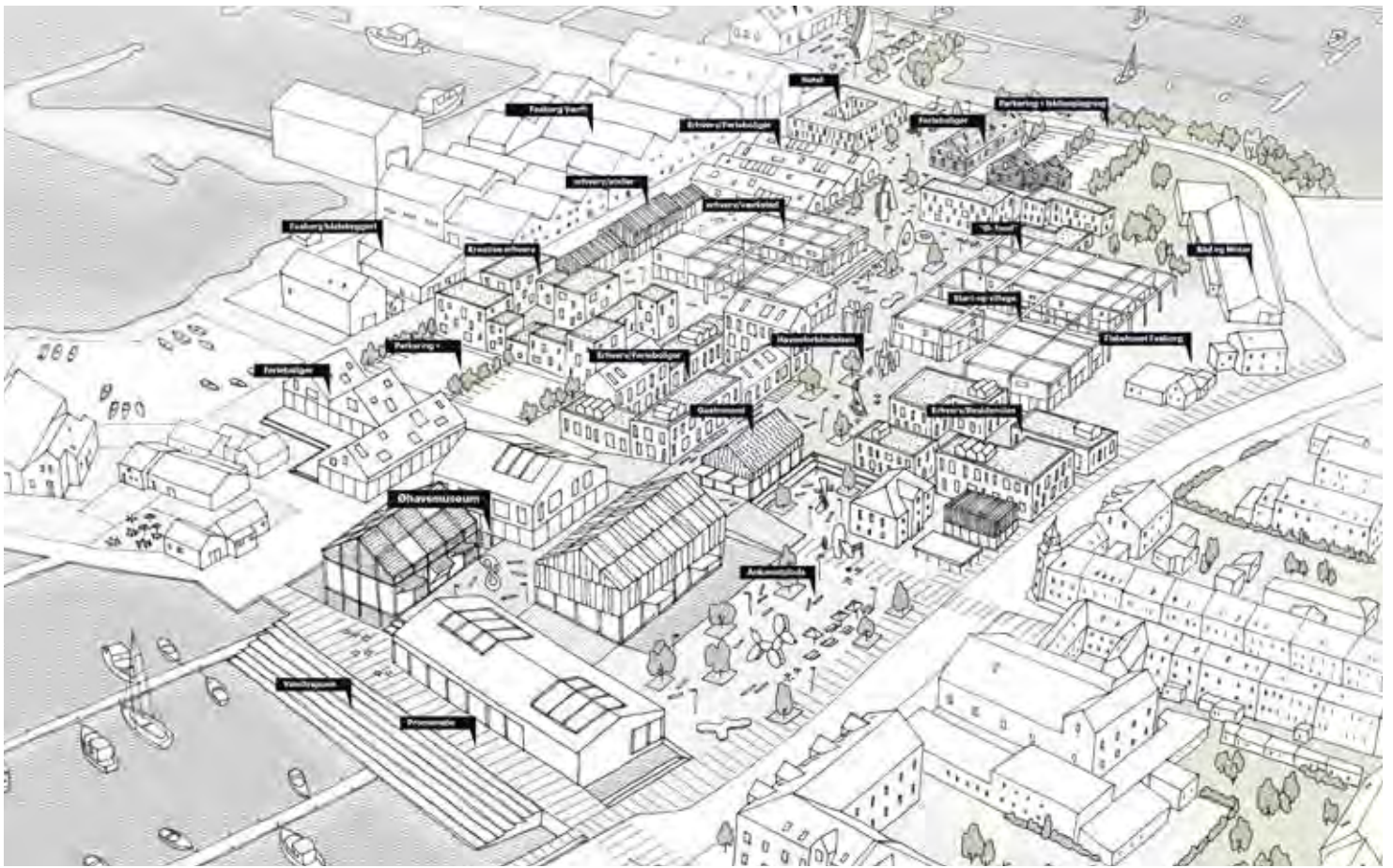
Klimasikring **SUNDRENDEN**



Klimasikring
SLAGTERIGRUNDEN



Klimasikring BANEGÅRDSOMRÅDET



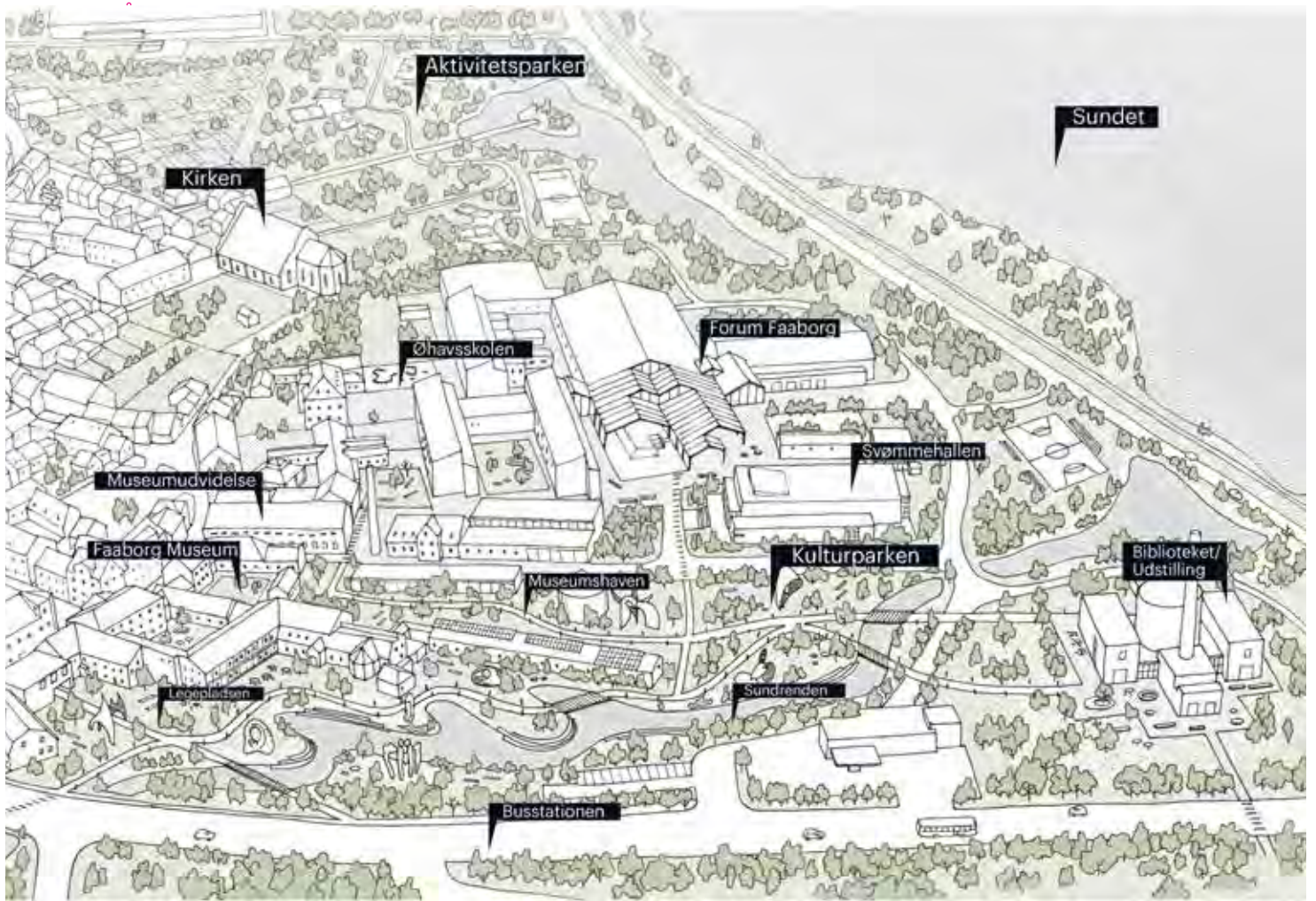
Idéskitse
SLAGTERIGRUNDEN

Visualisering
SLAGTERIGRUNDEN



Planudsnit
SLAGTERIGRUNDEN



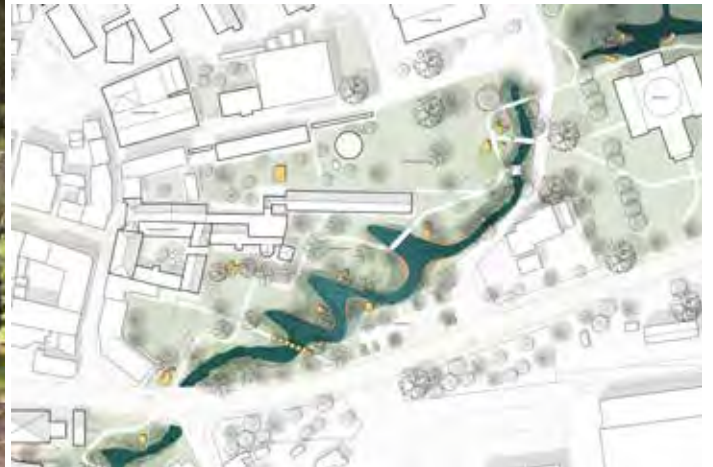


Idéskitse **KULTUROMRÅDET**

Visualisering
KULTUROMRÅDET



Planudsnit
KULTUROMRÅDET





Realisering FASE 0



Realisering FASE 1



Realisering FASE 2



Realisering FASE 3



Realisering
FASE 4

Team B
SLA
Faaborg Formlen



TEAM B / SLA

Totalrådgiver, ophavsret design **SLA A/S**

Medarbejdere: Stig Lennart Andersson, designdirektør og partner, arkitekt MAA / Anne Kathrine Esbjerg, projektleder, arkitekt MAA / Oskar Frelin, sagsarkitekt, landskabsarkitekt MDL / Kristoffer Holm Pedersen, kommunikation, head of communication / Francisca Alvarez, arkitekt MAA / Marie Attrup Scheel, arkitekt MAA / Nicoline Madsen, arkitekt MAA

Underrådgiver arkitektur **Praxis Arkitekter**

Medarbejdere: Mads Bjørn Hansen, indehaver, arkitekt MAA / Mette Tony, indehaver, arkitekt MAA / Tobias Fennö Sandberg, arkitekt MAA

Underrådgiver havne- og vandbygning **A1 Consult**

Medarbejder: Bjørn Dannemare, projektchef, civilingeniør

Konsulent **Have Kommunikation**

Medarbejder: Rasmus Navntoft, head of Strategy and Digital

Konsulent **Green Innovation GXN**

Medarbejdere: Lasse Lind, partner, arkitekt MAA / Aleksander Guldager Kongshaug, arkitekt

Konsulent trafikplanlægning **Valentin Trafikplanlægning**

Medarbejdere: Jimmy Valentin, trafikplanlægger



FORSLAGET SKAL FREMHÆVES FOR SIN PROGRAMMERING AF DE TRE DELOMRÅDER, DER PRÆCIST INDSÆTTER BIBLIOTEK, ØHAVSMUSEUM, KURKULTUR OG SAMKUNSTEN, **HVOR DE GØR MEST GAVN FOR FAABORG.**

DOMMERKOMITEEN

TEAMET HAR VALGT AT FOKUSERE PÅ **'FAABORG FORMLEN'** FREM FOR AT GIVE KONKRETE SVAR I FORHOLD TIL REALISERING, OG TANKERNE FREMSTÅR **GANSKE ABSTRAKTE.**

DOMMERKOMITEEN

VISION OG OVERORDNET PROGRAMMERING

Projektet drømmer om en bæredygtig og grøn/blå/kulturel fremtid for Faaborg og endda som Unesco Geopark. For at komme derhen bør Faaborg gøre brug af en særlig metode benævnt Faaborg Metoden. Denne metode består af 3 lokale vitaminer + 4 dogmer + en 3-trins proces. Samspejlet mellem vitaminer+dogmer+proces sikrer vejen mod det endelige mål, og Faaborg har således ikke brug for en traditionel (og snart forældet) helhedsplan.

Øhavsmuseum og nyt bibliotek placeres på Slagterigrunden. KurKulturFaaborg og Sundhedshus placeres i banegårdsområdet og endelig omdannes kraftvarmeværket til Samkunsten – et skabende værksted for kunst og kultur.

HELHEDSPLAN

Forslaget fremhæver tre netværk som afgørende:

1. Det historiske net der forbinder de indre byområder med periferien, deriblandt havnen.
2. Det grønne stisystem rundt om Sundet og med kontakt ud til Øhavsstien.
3. De blå ruter med kontakt ud i selve Øhavet.

Alle tre net skal stå stærkt og kobles klogt, siger de.

Man anviser store og karakterfulde landskabelige rum som fokus- og fixpunkter for den fremtidige udvikling. Der er gode grunde til at tænke byrum før bygning, men rummenes karakter som meget grønne/frodige udlæg på den gamle industrihavn har ikke overbevist dommerkomiteén.

PARKERING

Forslaget har indtegnet overfladeparkering i lommer langs Havnegade. Intervalparkering kan tillade andre funktioner at overtage områderne i perioder, f.eks. bagagerumsmarked, basket etc.

Med udgangspunkt i Faaborgs egen historie afkodes anatomi i de eksisterende by- og havne-bygninger, og der skabes et inspirerende katalog over kompositoriske virkemidler og materialer. Hvor det i de indre byområder er bygninger med sokkel, krop, tag og taktile materialer, er havnen mere sammensat og funktionsbestemt og med enkle volumener og mere industrielle materialer på facade og tag.

SLAGTERIGRUNDEN

Teamet ønsker at starte udviklingen tydeligt med den nye Øhavspark – et stort rundt vandbassin med grønne øer, der hver især repræsenterer naturtyper fra lokalområdet. Stier i grus forbindes til omgivelserne, og Øhavsparken skal stå som en 1:1 showcase af Geoparkens oplevelser med vand, bakker, træer, nyttehaver, hængekøjer etc. Øhavsparken er tænkt midlertidig, og området vil kunne udvikles, når behovet opstår.

Derudover ønsker man at åbne Tulipbygningen og udvikle denne til et moderne forsamlingshus med udstillinger, koncerter, borgermøder, marked etc. Senere kan biblioteket flyttes ind i den nordlige

del med en flot udnyttelse af de rå rammer. Yderligere vil projektet etablere en passage igennem Tulipbygningen for at gribe det potentielle flow mellem byen og den store lystbådehavn.

Øhavsmuseet ønskes placeret i Frølageret med to moderne tilbygninger, der kan spille på kontrasterne mellem nyt og gammelt.

Imellem Øhavsmuseet og Tulipbygningen skabes en købstadsagtig karrestruktur, der relaterer sig til bymidten i skala og stemning. Her er rum til nyere erhverv omkring frodige og semioffentlige gårdrum. Slagterigrunden udvikles som det centrale torv, hvorom bydelen samles.

Dommerkomitéen er positive overfor ideen om et stærkt åbningstræk på Slagterigrunden, men den konkrete udformning og realismen i det skitserede budget har ikke overbevist. Yderligere synes et permanent indgreb at være et stærkere signal om forandring og fremtid. At flytte biblioteket ned på Slagterigrunden virker til gengæld som en stærk idé og ville også kunne skabe faciliteter for byens gæster inklusive de mange sejlede, der møder byen her.

BANEGÅRDSOMRÅDET

I det østlige havneområde ønsker teamet at skabe en robust byplan, der tillader en fleksibel udvikling over tid. Man peger på en arkitektur, der er præget af sin funktion, med udgangspunkt i sundhed og kultur. I posthus og banegård placeres sundhedshus og vandrehjem. Antallet af boliger minimeres for at skabe en synlig og aktiv bydel, og der bør også være fokus på at give plads til individet, via lommer, fremspring og tilpasning af husenes skala.

I midten skabes et samlende og frodigt rum, som en lille park, med plads til udfoldelse, yoga etc. Det indre rum når helt ud til den genåbnede Sundrende. Omkring placeres bygningerne til KurKultur. Den nye vandamfiebiescene vil – sammen med det eksisterende havnebad – give gode faciliteter i tilknytning til KurKultur.

Trods områdets kvaliteter er der tvivl om, hvorvidt området er blevet for åbent og for lidt en del af Faaborg og ikke mindst en del af Faaborg Havn. Er dette steds potentiale rigtigt fremkaldt med de grønne og rolige mellemrum?

KULTUROMRÅDET

Det eksisterende kraftvarmeværk transformeres til Samkunsten – et knudepunkt for samskabelse af kunst og kultur. Et sted med værksteder og udstillingslokaler og et sted, hvor man 'hands-on' henvender sig til skoler, private og kunsthåndværkere. Bygningen er markant og indeholder stærke 'grundrum', der relativt nemt lader sig transformere til den nye brug.

Der etableres en sti mellem Faaborg Museum og Samkunsten, og man kan håbe på en funktionel og kulturel symbiose imellem de to.

Området omkring Forum Faaborg og Samkunsten konverteres til vild blomstereng med lave driftsomkostninger, naturpræg og relation til Sundet. Læhegn tegner de historiske dyrkningslodder. Ideen om Samkunsten er sympatisk og skaber en fin udnyttelse af det fine kraftvarmeværk.

STRATEGI FOR KLIMATILPASNING

Sundrenden åbnes ned til ca. kote -1.0 og sikrer bedre afvanding, bedre vandmiljø og rekreative muligheder i området. Sikringslinjen etableres i kote +2.5 med mulighed for at hæve til kote +3.0. Linjen etableres generelt tæt på vandet og er sammensat af sikringsmur, sikring ved sokler og diger samt åbninger mellem bygninger, der etableres som vippe- eller skydeporte.

Ved Havneparken etableres sikring som et bakkelandskab. Kystsikringen sker gerne med genbrugsmaterialer, og efterhånden som økonomi og udvikling tillader det.

Overordnet sker kystsikring i mindre områder med forskellige metoder/løsninger, og der skabes ikke en samlet linje, fortælling eller 'merværdi' omkring sikringen. Dommerkomitéen mener dog, at denne store og vigtige investering synliggøres og skaber nye muligheder i Faaborg.

UDVIKLINGSPRINCIPPER OG INVESTERINGSRÆKKEFØLGE

Projektets tydelige fokus på 3-trins processen, og ideen om en minimal offentlig initialinvestering, er sympatisk. Der hersker dog tvivl om styrken i dette greb. Kan der skabes en tydelig og vital start på en lang og kompliceret udviklingsproces, ellers skal der startes mere tydeligt og med et indgreb, der IKKE er midlertidigt?

SAMLET VURDERING

Forslaget skal fremhæves for sin programmering af de tre delområder, der præcist indsætter bibliotek, Øhavsmuseum, Kurkultur og Samkunsten, hvor de gør mest gavn for Faaborg. Yderligere fremhæves de gode ideer til de fire dogmer:

1. Aktiver de private – bottom up,
2. Wow-åbningstræk,
3. Brug de bygninger, der er til rådighed,
4. Samskabelse.

Alle fire dogmer er vigtige pejlemærker for fremtiden.

Endelig er de sympatiske studier af Faaborgs bygningsarkitektur et fint udgangspunkt for at skabe en bygningskunst, der vil sit sted. Alle tre aspekter har inspireret dommerkomiteen til forståelsen af Faaborgs videre udvikling.

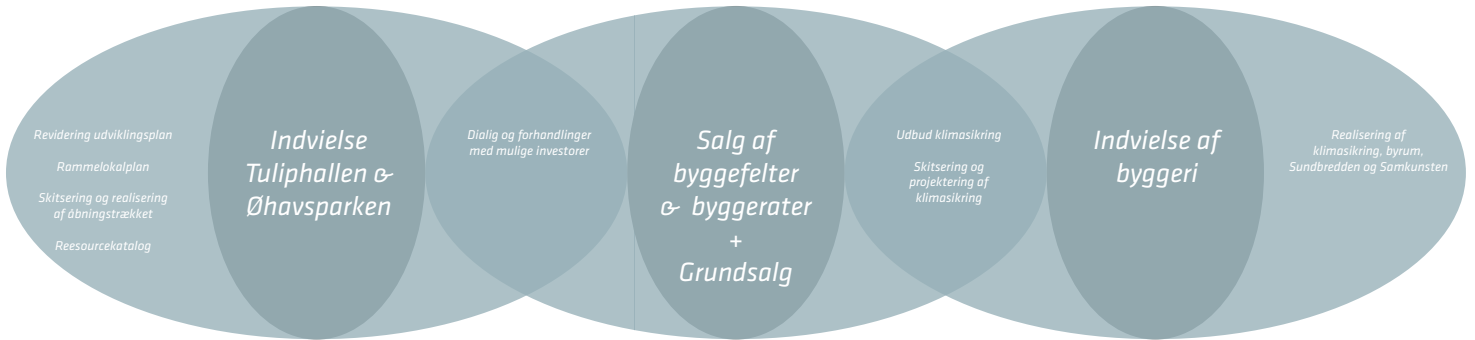
Team B's processuelle tilgang med 'bottom up'-principperne med afsæt i de lokale drivkræfter er en meget meningsfuld strategi. Faaborgs udvikling vil ikke kunne drives frem uden fundering i det eksisterende miljø – innovation, forandringer og udvikling kan ikke alene komme udefra, men må startes i de eksisterende potentialer – fysisk, forretningsmæssigt såvel som socialt.

Teamet har valgt at fokusere på 'Faaborg formlen' frem for at give konkrete svar i forhold til realisering, og tankerne fremstår ganske abstrakte. Der er lang vej til at komme i mål med realiseringen af de forskellige projekter. I forhold til de opstillede spørgsmål i konkurrenceprogrammet mangler der en del svar.

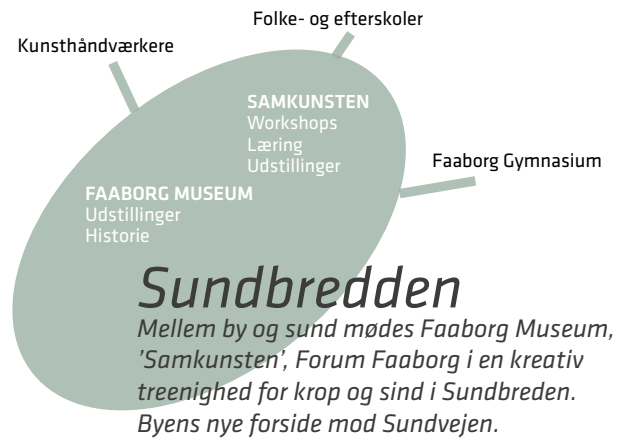
TRIN 3 - OFFENTLIGE INVESTERINGER I KLIMASIKRING OG BYRUM

TRIN 2 - PRIVATE INVESTERINGER I BYGGERI

TRIN 1 - OFFENTLIG INVESTERING I ÅBNINGSTRÆK



Faaborg Formlen
3 TRINS PROCES



Koncept
LYNGER



- Sikringsmur
- Sikring ved sokler på bygning
- Bakke som dige
- ◆ Åbning

Strategi
KLIMATILPASNING

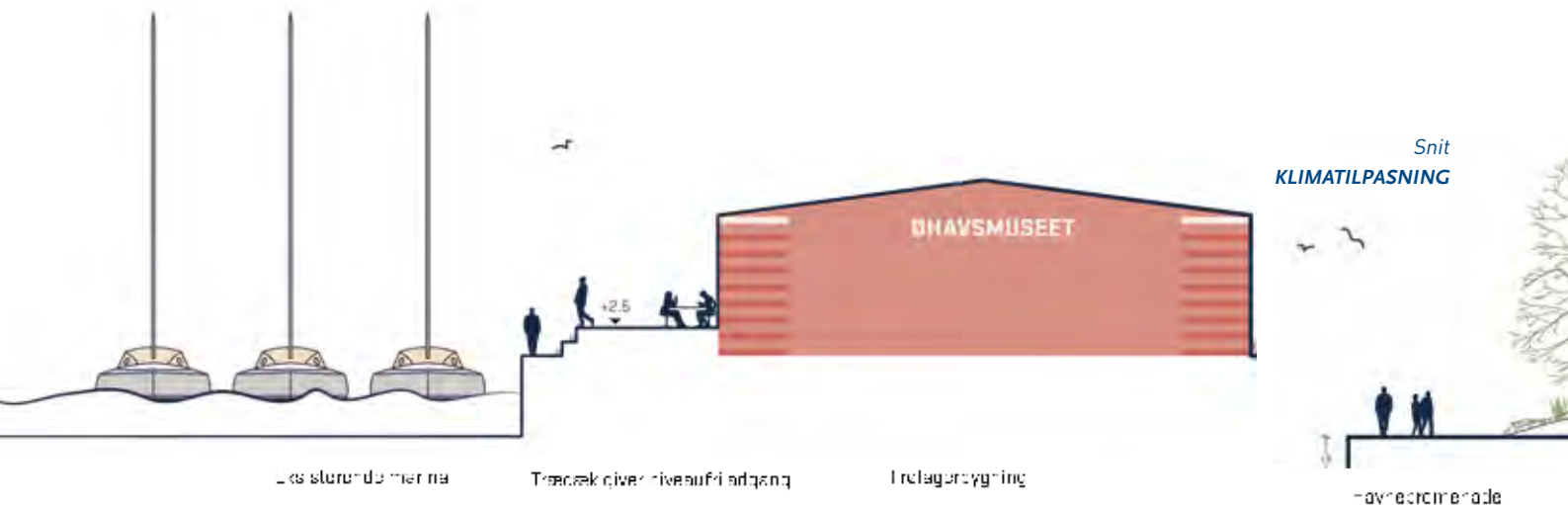


Værftsvej

Ny bygning med sokkel beskyttet til kt 2.5.
Åbninger lukkes midlertidigt med vand-låger

Eksisterende slagterhal beskyttes af ny bygning

Snit
KLIMATILPASNING



Les slørude mer na

Træcæk giver niveaufri adgang

I relagbygning

Havnepromenade

Snit
KLIMATILPASNING



UDVIKLINGSPLAN – TRIN 1

FAABORG HAVNE UDVIKLINGSPLAN

SLAGTERTORVET

Tuliphallen
Tuliphallen er beliggende i den gamle Slagterigrunden, som er et af de mest centrale og mest attraktive områder i Faaborg. Den er omgivet af grønne områder og har en god tilgængelighed til både offentlig transport og parkering.

Øhavsparken
Øhavsparken er et stort og attraktivt område, der er beliggende i den gamle Slagterigrunden. Den er omgivet af grønne områder og har en god tilgængelighed til både offentlig transport og parkering.



S kringstrui Parke-ing Cyke st Havnegade For:ov

Trin 1 SLAGTERIGRUNDEN



Trin 2 SLAGTERIGRUNDEN



Trin 2 **BANEGÅRDSOMRÅDET**



Trin 2 **SLAGTERIGRUNDEN**



Trin 2 **BANEGÅRDSOMRÅDET**



UDVIKLINGSPLAN – TRIN 3



Trin 3 KULTUROMRÅDET



Trin 3 KULTUROMRÅDET



ØHAVSMUSEET *Nyt møder eksisterende*

DOMMERKOMITEENS
UNDERSKRIFTER:

Hans Stavnsager



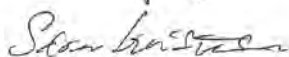
Søren Hillers



Mads Holdgaard



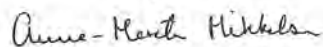
Søren Kristensen



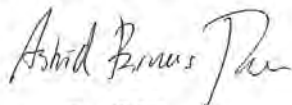
Anne Møllegård Mortensen



Anne-Merete Mikkelsen



Astrid Bruus Thomsen



Rikke Juul Gram



Lars Bendrup



Merete Lind Mikkelsen



ET NYT
OG STYRKET FAABORG
– NU GODT PÅ VEJ



